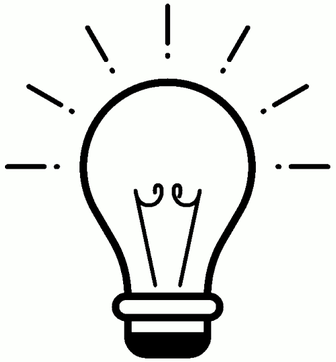


Les idées

4 stratégies

Notes personnelles

Champs lexicaux

Observations

Images/ Musiques

Procédure

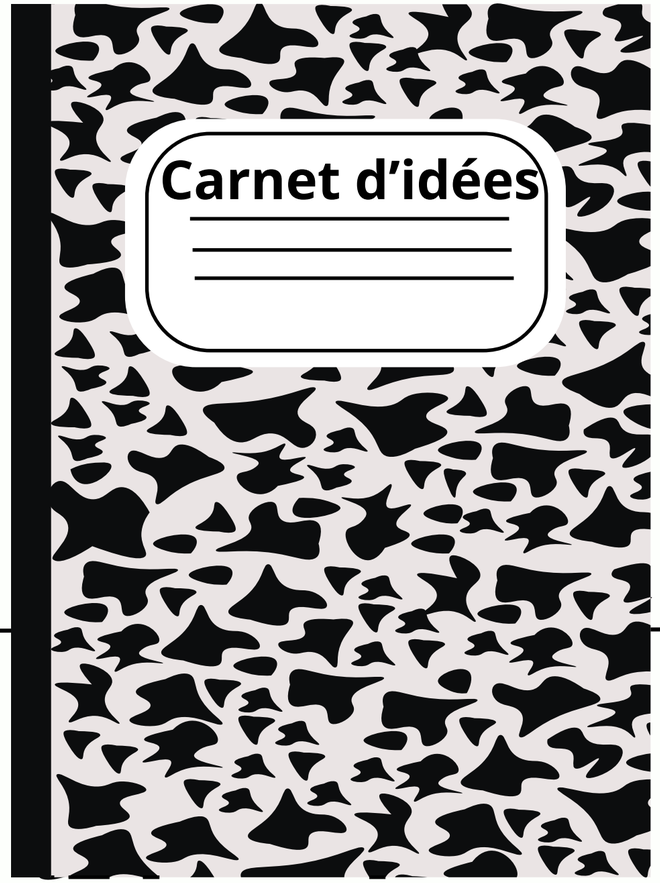
- 18 novembre au 20 novembre.
- 25 novembre
- 27 novembre
- 28 novembre

Évaluation

Situation d’écriture

Effectuer un plan d’écriture en une période (1 heure)

Notes personnelles



Nom : _____

Mes préférences

Personnes et/ou personnages	Endroits
Moments (Temps)	**Actions**

Stratégie 1 : Notes personnelles

Autonomie et efficacité

Autonomie

Avec soutien de Mme Rose

Champs lexicaux

Ensemble des mots d'un texte ayant un thème commun.

Champs lexicaux

Jeux vidéos

Champs lexicaux

Situation initiale	• QUAND se passe l'histoire? • Lieu où l'histoire se passe (OÙ) • Personnage principal (QUI) • Il/Elle fait QUOI au début?
Élément déclencheur	• Qu'est-ce qui vient changer la situation de départ? • Danger, obstacle, surprise, nouveau personnage...
Péripéties **2 ou plus**	• Quel est le problème causé par l'élément déclencheur ? • Que fait le personnage pour résoudre le problème? **Habituellement, les 2 péripéties ne fonctionnent pas, c'est au dénouement que la situation se règle.**
Dénouement	• La situation se règle comment? • Le personnage réussit-il à résoudre le problème? • Si oui, comment? Sinon, pourquoi?
Situation finale	• La situation revient-elle comme avant? Comment se termine l'histoire?

Situation initiale	• QUAND se passe l'histoire? • Lieu où l'histoire se passe (OÙ) • Personnage principal (QUI) • Il/Elle fait QUOI au début?

Stratégie 2 : Champs lexicaux

- Autonomie et efficacité
- Autonomie
- Avec soutien de Mme Rose

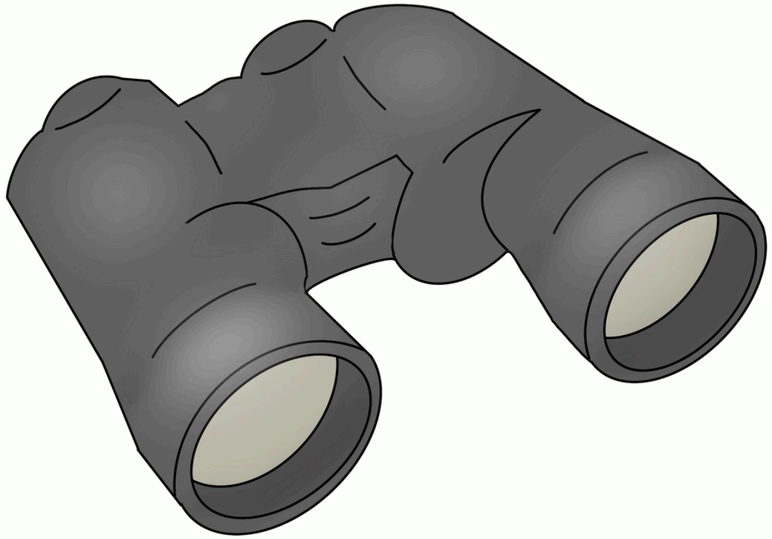
Stratégie 2 : Champs lexicaux

Autonomie et efficacité

Autonomie

Avec soutien de Mme Rose

Observations



Stratégie 3 : Observations

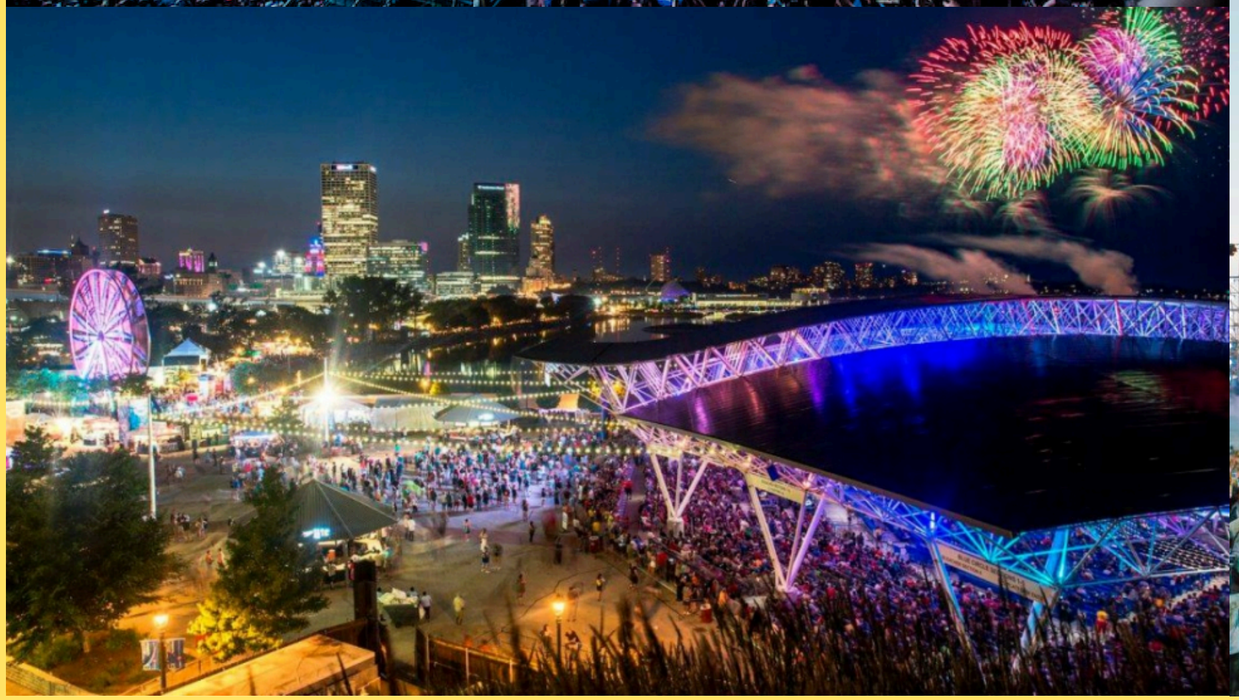
Autonomie et efficacité

Autonomie

Avec soutien de Mme Rose

Images/musiques

PolandRock
wielka orkiestra świątecznej pomocy



https://www.youtube.com/watch?v=r3BvNyw0BJk

Stratégie 4 : Images et musiques

Autonomie et efficacité

Autonomie

Avec soutien de Mme Rose

4 stratégies

Notes personnelles

Champs lexicaux

Observations

Images/ Musique

Situation d’écriture