

Présentation
du projet
d'intervention
en contexte

Problématisation

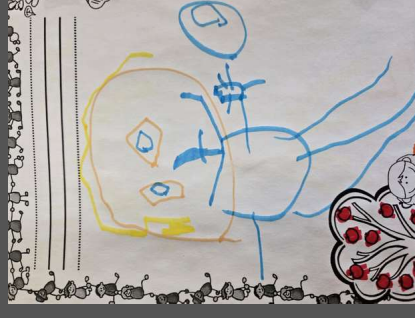
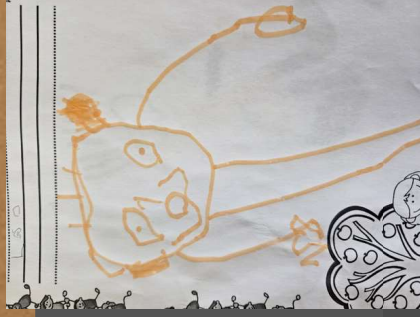
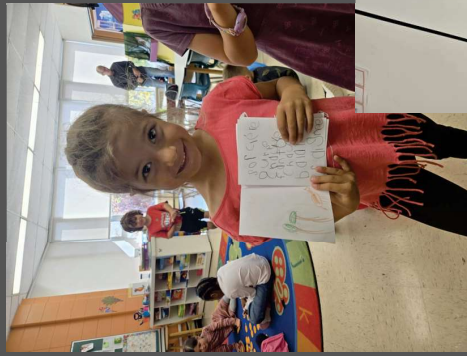
Contexte:

Lectures interactives - Phrases du jour - Raconte moi l'alphabet - dessins du mois - écriture provisoire (aucun préalable) (Makdissi, H. (2018))

Observations

utilisation des livres, intérêt marqué pour les lettres, les mots et les syllabes, bonnes connaissances des conventions de l'écriture, intérêt pour les arts, représentation du schéma corporel +/- pour quelques élèves, majorité des élèves se situent au premier niveau, présyllabique (Ferreiro, 2000)

Identifier les besoins



Représenter son
schéma corporel

Tentatives d'écritures
Outils des élèves

Solutions

Interventions

Coin symbolique

- Coin symbolique
Hôpital
- Représentations du
corps humain
- coin écriture

Ateliers de préparation

- Ateliers d'écriture
(manipulation de
lettres)
- Ateliers sur le schéma
corporel

Activités dirigées

- Représentations du
corps
- présentation des
lettres et de leurs sons
- lectures

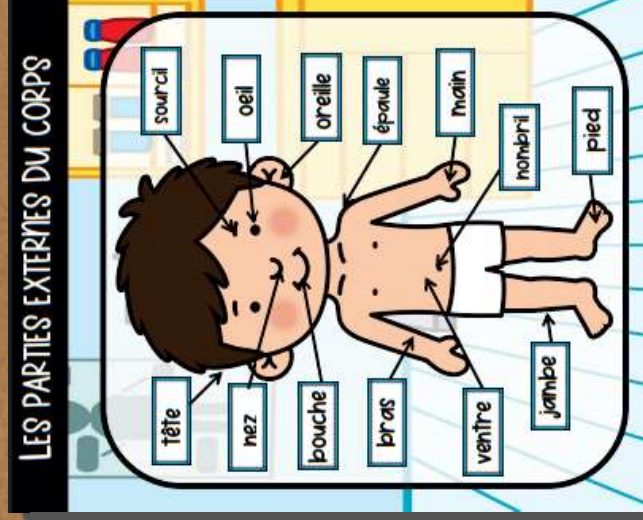
Projet final

- Création d'un monstre
- Autoportrait (parties
du corps)
- lui inventer (et écrire)
un nom

Coin symbolique



Coin écriture avec du matériel diversifié

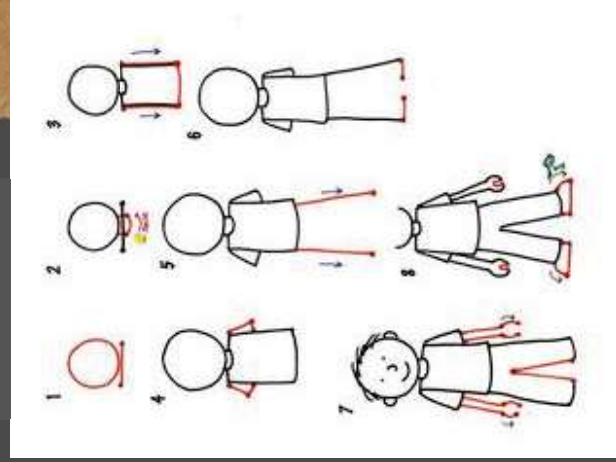


Représentations

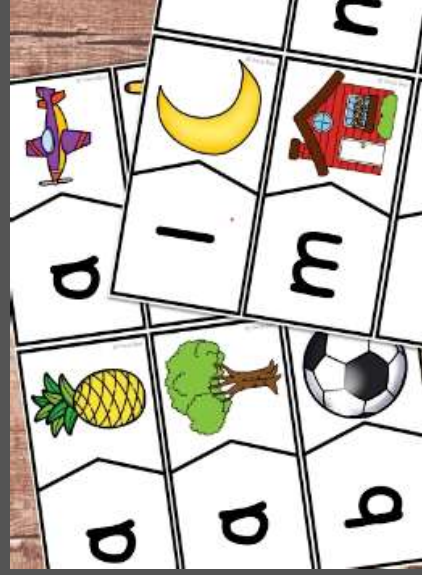


Activer l'imaginaire

Ateliers



Dessins dirigés

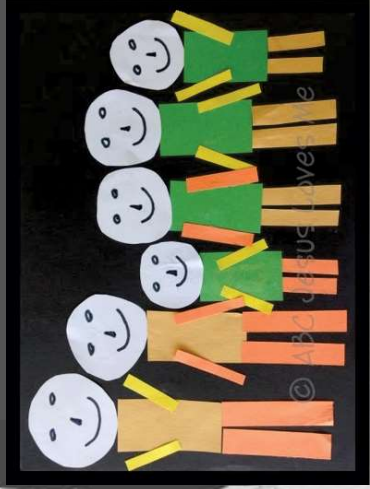


jeux de conscience phono



écriture de cartes de Noël

Activités dirigées



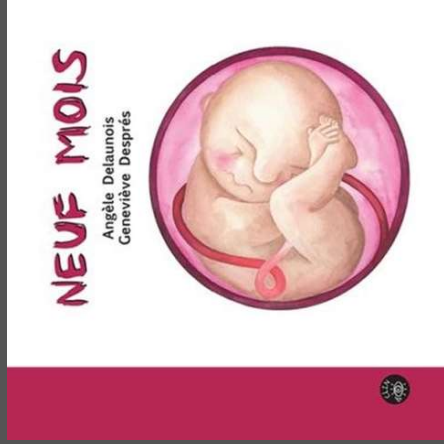
Écriture des lettres en
colombins



Jeux interactifs (sons)

personnages en formes et dessins de bonhommes (il permet d'apprécier l'évolution du schéma corporel de l'enfant (Foucher 2013).

Lectures



Sur le corps

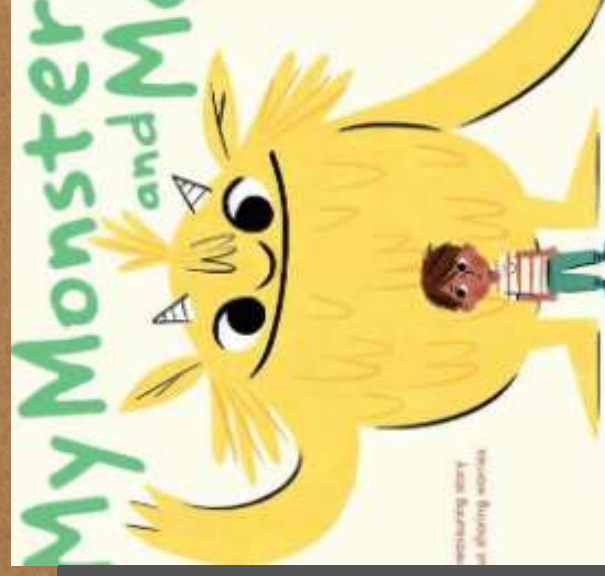


Les lettres



Lectures interactives...

Projet final



L'écriture provisoire demeure le plus puissant moyen de développer la conscience phonologique (Makdissi, H. (2018))



Activités de motricité fine : Il est essentiel de travailler et développer sa motricité fine afin d'être en mesure de réaliser des actions de précision comme l'écriture.

Posture, mouvement et préhension (étapes essentielles à l'écriture) sont travaillés dans les activités proposées dans le PIC.

Les activités de motricité fine pratiquées ici permettront aux élèves de développer leur geste et ainsi de vivre un apprentissage de l'écriture plus facile

Encourager l'écriture

1. Créer un environnement propice à l'écriture (matériel et espace)
2. Encourager l'écriture spontanée (libre et dirigée)
3. Utiliser des supports visuels et sensoriels (affiches et manipulation)
 4. Lire et raconter des histoires
 5. Modéliser l'écriture
6. Ludification de l'écriture (jeux et chansons)

Valoriser l'effort et la créativité
- 8. Associer l'écriture à des activités significatives
(contextes réels)

peaufiner la représentation de leur schéma corporel

1. Encourager l'exploration sensorielle et motrice
2. Nommer les parties du corps
3. Introduire des activités créatives
 4. Utiliser des jeux de rôle
7. Utiliser des outils visuels et des jeux de représentation

Échéancier

Sur 3 semaines

semaine 1:

-Présentation du thème

-Modélisation,
lectures...

-On continue à
apprendre le tracé et le
son des lettres.

semaine 2:

-Ateliers sur le corps et
sur les lettres

-Activités dirigées sur le
corps et les conventions
d'écriture

-On continue la

conscience phon

semaine 3:

-Présentation du projet
-tentatives d'écriture
(cartes de Noël)
-Lectures inspirantes

Documentation

Paul-Émile Séraphine 2					
Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.
Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.
Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.
Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.
Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.
Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.
Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.
Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.
Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.	Un objet ou une action dans les trois phases de la vie.

Niveaux de représentation de l'alphabétique en français Pang : Alphabétique	
	Rapahille prononce le mot « zozo » en une syllabe: [zɔz]. Le temps de l'écrit, elle trace les lettres « K », « O » et « Z » séparément. Son dessin semble manifester une représentation alphabétique, car le phonème est marqué à l'écrit. Elle écrit une correspondance lettre à lettre entre graphèmes et phonèmes. Elle ne se rend pas compte que le mot « zozo » est composé de trois lettres, que ce n'est pas nécessairement manquant. Il serait donc juste que Rapahille a déjà vu ce mot écrit à quelques reprises et que, représentant logiquement, elle reproduit la dernière lettre qu'elle voit en lettres alphabétiques.
	Rapahille prononce le mot « éléphant » en trois syllables (é-le-phant). Elle ne peut pas écrire la première lettre, mais qu'il faut que ce soit long. Elle écrit « éléphant » en trois lettres, sans penser qu'un éléphant est gros, sans penser qu'elle se souvient avoir déjà lu le mot « éléphant » et qu'elle sait qu'il est composé de plusieurs lettres. L'adulte invite l'enfant à dire le mot à voix haute, à le lire, à le décomposer. Elle écrit ensuite la deuxième syllabe « éléphant ». Elle ne se rend pas compte que le mot « éléphant » est composé de trois lettres, que ce n'est pas nécessairement manquant. Il serait donc juste que Rapahille a déjà vu ce mot écrit à quelques reprises et que, représentant logiquement, elle reproduit la dernière lettre qu'elle voit en lettres alphabétiques.
	Rapahille prononce le mot « éléphant » en trois syllables (é-le-phant). Elle ne peut pas écrire la première lettre, mais qu'il faut que ce soit long. Elle écrit « éléphant » en trois lettres, sans penser qu'un éléphant est gros, sans penser qu'elle se souvient avoir déjà lu le mot « éléphant » et qu'elle sait qu'il est composé de plusieurs lettres. L'adulte invite l'enfant à dire le mot à voix haute, à le lire, à le décomposer. Elle écrit ensuite la deuxième syllabe « éléphant ». Elle ne se rend pas compte que le mot « éléphant » est composé de trois lettres, que ce n'est pas nécessairement manquant. Il serait donc juste que Rapahille a déjà vu ce mot écrit à quelques reprises et que, représentant logiquement, elle reproduit la dernière lettre qu'elle voit en lettres alphabétiques.

- Le stade pré-syllabique
- Le stade syllabique
- Le stade syllabico alphabétique
- Le stade alphabétique

Obstacles

1. Développement moteur et coordination
2. Manque de représentation du schéma corporel (contrôle du geste/gestion de l'espace)
4. Obstacles émotionnels et motivationnels (manque d'intérêt ou de confiance)
5. Trouble du langage (TSA non-verbale, prononciation...)

Questions