

Outils de consignation



Liste de vérification pour les élèves Grille critériée collaborative

Grille critériée: Mon conte réinventé	
Critères en écriture	
Adaptation à la situation d'écriture - Prise en compte du sujet et de l' intention d'écriture - Développement des idées - Prise en compte du destinataire	<input type="checkbox"/> Je peux écrire un conte réinventé en utilisant un procédé de détournement. <input type="checkbox"/> Je peux écrire mon récit en cinq temps. <input type="checkbox"/> Je peux m'adresser aux élèves de ma classe.
Cohérence du texte Enchaînement des idées	<input type="checkbox"/> Je peux faire progresser mes idées selon les cinq étapes du récit de façon chronologique. <input type="checkbox"/> Je peux clairement identifier chaque paragraphe par une étape du récit en cinq temps. <input type="checkbox"/> Je peux utiliser des marqueurs de relation pour chaque début de paragraphe
Utilisation d'un vocabulaire appropriée Variété des mots	<input type="checkbox"/> Je peux ajouter plus de trois mots ou des expressions issus de son outil d'écriture pour enrichir son texte. <input type="checkbox"/> Je peux utiliser des mots et des expressions précis et variés donnant de la vie à mon récit.
Construction des phrases et ponctuation appropriées	<input type="checkbox"/> Je peux délimiter les phrases avec une majuscule au début de phrase et un point à la fin. <input type="checkbox"/> Je peux faire des phrases complètes qui contiennent les éléments essentiels, soit le sujet et le prédicat. <input type="checkbox"/> Je peux utiliser un verbe conjugué dans chacune de mes phrases.
Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale	<input type="checkbox"/> Je peux orthographier les mots fréquents et les sons enseignés sans erreurs. <input type="checkbox"/> Je peux conjuguer les verbes au bon temps et à la bonne personne. <input type="checkbox"/> Je peux accorder mes groupes du nom en genre et en nombre.

Outils de consignation



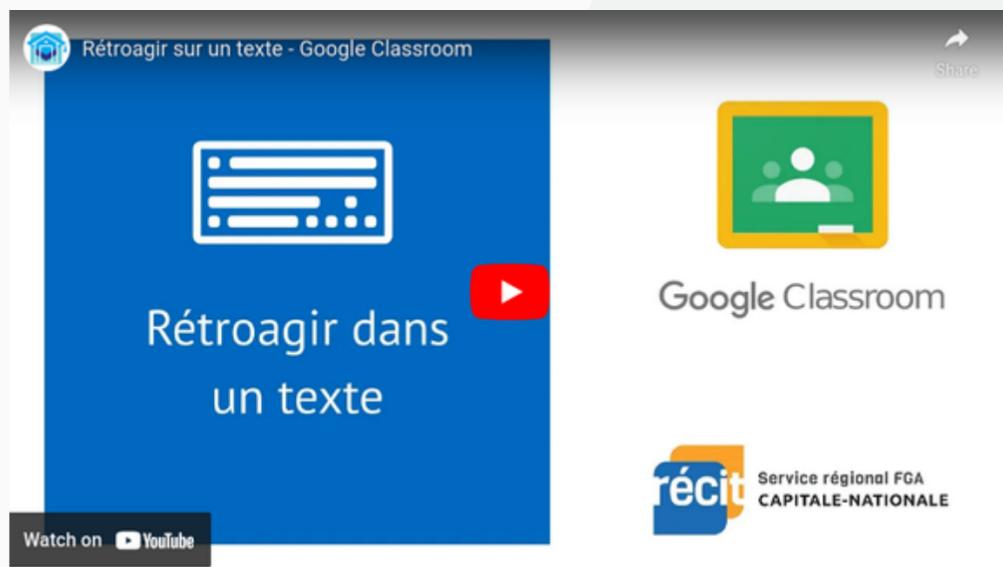
Google Classroom



Rétroaction par les pairs

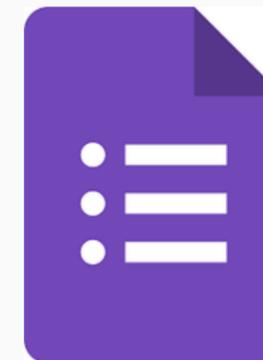
Mode commentaire

Mode suggestion



Copie du texte avant et après chaque révision. Possibilité de comparer les versions et y observer les corrections apportées ainsi que les ajouts de contenu.

Autoévaluation



Autoévaluation cercle d'auteurs

Révision-amélioration

Est-ce que j'ai participé aux discussions en donnant des commentaires constructifs à mes partenaires?

- Oui, j'ai donné plusieurs commentaires constructifs.
- Oui, j'ai donné quelques commentaires, mais je pourrais en ajouter davantage.
- Non, je n'ai pas donné de commentaires cette fois-ci.

Donne deux exemples de commentaires constructifs que tu as donné à un pair.

Réponse courte

Ai-je ajouté ou modifié au moins trois éléments de mon texte après les suggestions de mes pairs ?

- Oui
- Non

Donne deux exemples d'amélioration que tu as fait dans ton texte.

Réponse courte

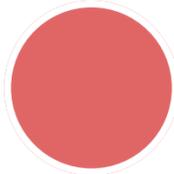
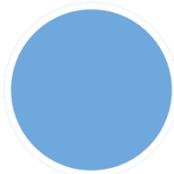
Court questionnaire ou une grille d'auto-évaluation après les projets d'écriture. Ils y indiqueront leur perception du progrès réalisé en correction linguistique et en enrichissement du contenu.

Outils de consignation



Grille d'observation pour les cercles d'auteurs

Nom élève	Participation active	Qualité des commentaires
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		

Légende		
Rouge		Insatisfaisant Participation rare, commentaires généraux, application des rétroactions limitée.
Jaune		Peu satisfaisant Participation occasionnelle, commentaires peu détaillés, application partielle des rétroactions.
Vert		Satisfaisant Participation régulière, commentaires pertinents, application majoritaire des rétroactions.
Bleu		Très satisfaisant Participation constante, commentaires très constructifs, application intégrale des rétroactions.

Outils de consignation



Grille d'évaluation

Critères	Caractéristiques d'un texte			
	Très satisfaisant	Satisfaisant	Peu satisfaisant	Insatisfaisant
Adaptation à la situation d'écriture <ul style="list-style-type: none"> Prise en compte du sujet et de l'intention d'écriture Développement des idées Prise en compte du destinataire 	<p>Tous les éléments du texte répondent à l'intention d'écriture qui est de rédiger le déroulement et la situation finale pour réinventer un conte en utilisant un procédé de détournement.</p> <p>Tous les éléments qui composent chacune des étapes du récit (déroulement et situation finale) sont présents et pertinents pour l'histoire.</p> <p>Toutes les idées sont adaptées aux caractéristiques particulières du destinataire, soit des élèves d'une école primaire. Par exemple, le contenu est clair et simple à comprendre, les idées ne sont pas violentes ou grossières, etc.</p>	<p>La majorité des éléments du texte répondent à l'intention d'écriture qui est de rédiger le déroulement et la situation finale pour réinventer un conte en utilisant un procédé de détournement.</p> <p>La majorité des éléments qui composent chacune des étapes du récit (déroulement et situation finale) sont présents, mais quelques détails pourraient être ajoutés ou précisés pour l'histoire.</p> <p>La majorité des idées démontrent une certaine considération pour le destinataire, soit des élèves d'une école primaire, mais elles ne sont pas entièrement adaptées aux caractéristiques des élèves du primaire. (ex: certaines idées de l'élève pourraient être clarifiées pour assurer la compréhension du destinataire)</p>	<p>Peu d'éléments du texte répondent à l'intention d'écriture qui est de rédiger le déroulement et la situation finale pour réinventer un conte en utilisant un procédé de détournement.</p> <p>Peu d'éléments qui composent chacune des étapes du récit (déroulement et situation finale) sont présents et pertinents pour l'histoire.</p> <p>Les idées sont parfois adaptées aux caractéristiques particulières des élèves d'une école primaire. Généralement, certains aspects pourraient être trop complexes ou difficiles à comprendre. (ex: les idées de l'élève nécessitent des ajustements supplémentaires pour être adaptés au destinataire)</p>	<p>Aucun élément du texte ne répond à l'intention d'écriture qui est de rédiger le déroulement et la situation finale pour réinventer un conte en utilisant un procédé de détournement.</p> <p>Les composantes de chaque temps du récit (déroulement et situation finale) sont manquantes.</p> <p>Les idées ne sont pas adaptées aux caractéristiques particulières du destinataire, soit les élèves d'une école primaire.</p>
Cohérence du texte Ordre des idées: <ul style="list-style-type: none"> une situation initiale un élément déclencheur (ce qui fait démarrer le récit : un événement ou un problème) un développement (actions et réactions à l'élément déclencheur) un déroulement une situation finale 	<p>Les idées progressent aisément selon le récit de façon chronologique. Les détails précisent et renforcent le déroulement de l'histoire.</p> <p>Chaque paragraphe est clairement identifiable comme représentant une étape spécifique du récit en cinq temps.</p> <p>Des marqueurs de relation sont présents au début de chaque paragraphe afin d'établir des liens entre les paragraphes.</p>	<p>Les idées progressent aisément selon le récit de façon chronologique. Cependant, certains passages du texte ont peu de détails qui précisent et renforcent le déroulement de l'histoire. Il y a des détails superflus.</p> <p>Le texte est découpé en paragraphes, cependant il ne respecte pas les étapes spécifiques du récit en cinq temps.</p> <p>Des marqueurs de relation sont présents au début de certains paragraphes afin d'établir des liens entre les paragraphes.</p>	<p>Les idées ne progressent pas aisément selon le récit de façon chronologique. Des passages du texte manquent de détails. Il y a des détails superflus.</p> <p>Le texte n'est pas découpé en paragraphes.</p> <p>Aucun marqueur de relation n'est présent au début de paragraphes afin d'établir des liens entre les paragraphes.</p>	<p>Les idées ne progressent pas selon le récit de façon chronologique. Plusieurs passages sont incompréhensibles.</p>
Regroupement des idées en paragraphes Enchaînement des idées	<p>Des marqueurs de relation sont présents au début de chaque paragraphe afin d'établir des liens entre les paragraphes.</p>	<p>Des marqueurs de relation sont présents au début de certains paragraphes afin d'établir des liens entre les paragraphes.</p>	<p>Des marqueurs de relation sont présents au début de certains paragraphes afin d'établir des liens entre les paragraphes.</p>	<p>Aucun marqueur de relation n'est présent au début de paragraphes afin d'établir des liens entre les paragraphes.</p>
Utilisation d'un vocabulaire appropriée Variété des mots: <ul style="list-style-type: none"> Utilisation de mots qui décrivent: adjectifs, compléments, groupes compléments, adverbes Mots qui évoquent les émotions et qui font appel au cinq sens Utilisation de synonymes 	<p>L'élève ajoute plus de trois mots ou des expressions issues de son outil d'écriture pour enrichir son texte.</p> <p>Les mots et les expressions sont précis et variés donnant de la vie au récit. L'élève se réfère au tableau d'ancrage élaboré en classe pour enrichir son vocabulaire.</p>	<p>L'élève ajoute trois mots ou expressions de son outil d'écriture pour enrichir son texte.</p> <p>Les mots et les expressions sont justes, mais quelque peu variés. L'élève se réfère parfois au tableau d'ancrage élaboré en classe pour enrichir son vocabulaire.</p>	<p>L'élève ajoute moins de trois mots ou des expressions issues de son outil d'écriture pour enrichir son texte.</p> <p>Les mots et les expressions sont peu variés. Ils peuvent manquer de précision ou être répétitifs. L'élève se réfère très peu au tableau d'ancrage élaboré en classe pour enrichir son vocabulaire.</p>	<p>L'élève ajoute aucun mot ou expression issu de son outil d'écriture pour enrichir son texte.</p> <p>Les mots et les expressions sont imprécis ou répétitifs. L'élève ne se réfère pas au tableau d'ancrage élaboré en classe pour enrichir son vocabulaire.</p>
Construction des phrases et ponctuation appropriées	<p>Toutes les phrases sont structurées correctement et contiennent les éléments essentiels, soit le sujet et le prédicat. Un verbe conjugué est présent dans chaque phrase. Les phrases sont également bien délimitées, avec une majuscule au début et un point à la fin.</p>	<p>Les phrases respectent majoritairement la structure attendue, avec un sujet, un prédicat et un verbe conjugué. Quelques erreurs mineures de structure peuvent encore être présentes, mais elles n'entravent pas la compréhension. La plupart des phrases sont correctement délimitées par une majuscule au début et un point à la fin.</p>	<p>La majorité des phrases contiennent des constituants obligatoires (sujet et prédicat), mais quelques phrases sont incomplètes ou mal structurées. Certaines phrases ont un verbe conjugué, mais des erreurs peuvent survenir. La délimitation des phrases avec des majuscules et des points est irrégulière, avec des oublis occasionnels.</p>	<p>Les phrases sont souvent incomplètes ou mal structurées. Il manque fréquemment des constituants obligatoires, comme le sujet ou le prédicat. Les phrases commencent rarement par une majuscule et/ou se terminent sans ponctuation appropriée.</p>
Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale	<p>Les mots fréquents et les sons enseignés sont appliqués sans erreurs, respectant parfaitement l'orthographe et la phonétique.</p> <p>Les majuscules, apostrophes et conjugaisons des verbes étudiés sont correctes dans la majorité des cas. Les accords grammaticaux sont généralement bien appliqués; les marques de pluriel et de féminin sont toujours correctes.</p> <p>Les accords grammaticaux sont appliqués sans erreurs: les marques de pluriel et de féminin pour les noms, adjectifs, et déterminants sont toujours correctes.</p>	<p>Les mots fréquents et les sons enseignés sont généralement bien appliqués, avec peu d'erreurs d'orthographe et de phonétique. Les majuscules, apostrophes et conjugaisons des verbes étudiés sont correctes dans la majorité des cas. Les accords grammaticaux sont généralement bien appliqués; les marques de pluriel et de féminin sont majoritairement correctes.</p>	<p>Les mots fréquents et les sons enseignés sont parfois bien appliqués, mais des erreurs demeurent dans l'orthographe et la phonétique.</p> <p>Les majuscules, apostrophes et conjugaisons des verbes étudiés sont utilisés de manière irrégulière. Les accords grammaticaux sont partiellement maîtrisés; des marques de pluriel et de féminin sont parfois bien appliquées pour les noms, adjectifs, et déterminants, mais des erreurs persistent.</p>	<p>Les mots fréquents étudiés et les sons enseignés sont souvent mal appliqués, avec de nombreuses erreurs d'orthographe et de phonétique-graphique.</p> <p>Les majuscules, apostrophes et conjugaisons des verbes étudiés sont fréquemment incorrectes. Les accords grammaticaux sont peu maîtrisés. Les marques de pluriel et de féminin sont souvent absentes ou incorrectes pour les noms, adjectifs, et déterminants.</p>

Grille quantitative

Résultats des 26 élèves de ma classe aux critères 4 et 5 en écriture dans leur production écrite du conte réinventé «Un Noël pour le loup»

Élèves	Critère 4: Construction des phrases et ponctuation appropriées	Critère 5: Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale	Statut atteint : Oui ou Non
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			