

Présentation PIC

Par Josiane Paradis

A large, dark blue, diagonal shape that starts from the bottom left corner and extends towards the top right corner, covering the lower half of the slide.

Caractéristiques du contexte d'enseignement

- École au **2ème rang décile** (1020 élèves).
- **Projet éducatif:** qualité et diversité de méthodes pédagogiques.
- **Valeurs de l'école:** bienveillance, engagement, respect, rigueur, collaboration.
- **3 orientations** de l'école:
 1. bouger 60 minutes par jour.
 2. augmenter la satisfaction du personnel.
 3. favoriser une plus grande réussite des élèves en français et en mathématique.
- **Plusieurs activités offertes aux élèves:** La course à pied, le mini-volleyball, le hockey, le basketball, le cheerleading, la chorale et le football.
- **Plusieurs groupes d'intérêts de la 3e à la 6e année:** arts plastiques, sport plein-air, techno-sciences, cuisine et jeux de société.

Caractéristiques et besoins des élèves

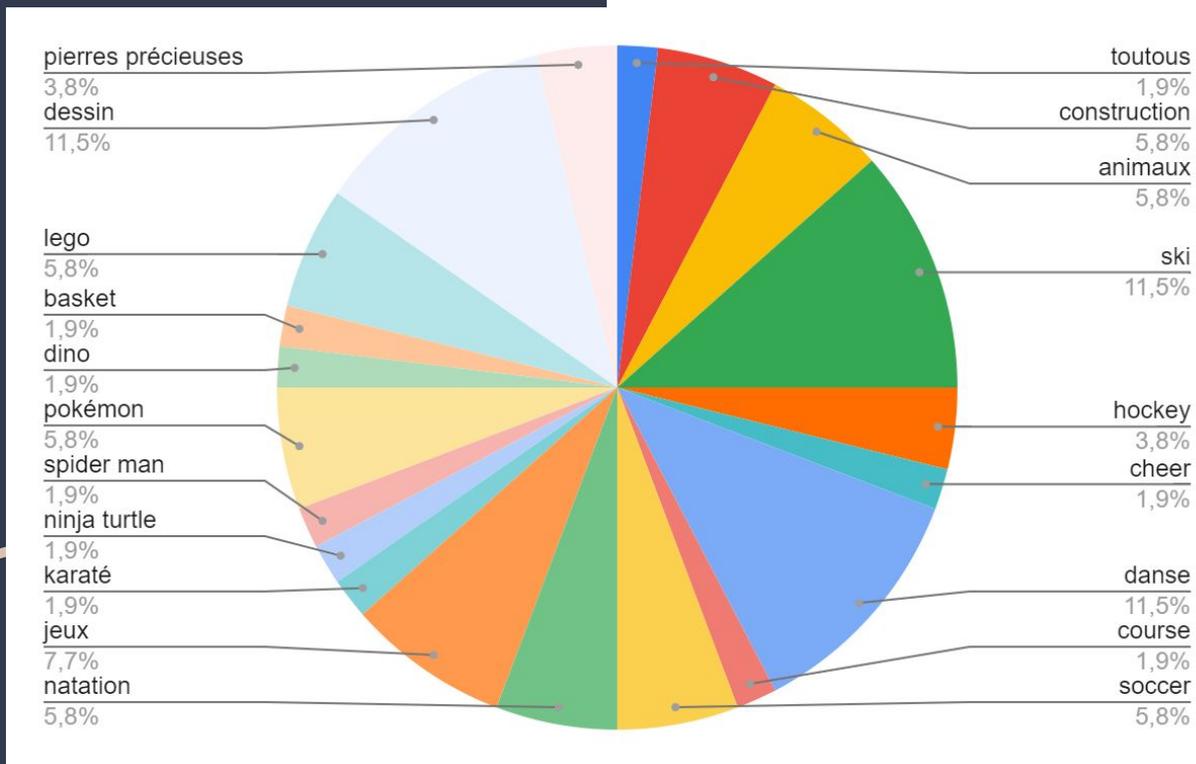
- 4 élèves avec un PI ;
- 2 élèves suivis en orthopédagogie pour l'automne ;
- 2 doubleurs ;
- 6 élèves considérés "à risque" dans leurs apprentissages ;
- 1 élève TSA et 2 élèves aux traits plus rigides.

En français:

- 9 élèves ont des difficultés en lecture et en écriture;
- Certains élèves travaillent très vite;
- Grand écart entre les capacités des élèves.

Caractéristiques et besoins des élèves

- Énergiques, bavards, participatifs et curieux.



Problématiques observées

- Constat général: les élèves ne sont pas très engagés en lecture pendant leur parcours scolaire.
- En 1re année, l'apprentissage de la lecture permet de mettre de bonnes bases et d'initier leur intérêt.

Objectif ciblé

Soutenir l'apprentissage de la lecture à soi (Boushey, 2006), par le plaisir de lire.

Concepts issus de ma formation

- Littérature jeunesse (DID-1908) ;
- Enseignement et apprentissage du français oral et écrit au troisième cycle (DID-2003) ;
- Français oral et écrit au 1er et au 2ème cycles du primaire (DID-2002) ;

Étapes de réalisation du projet

Étapes	Traces	Temps/modalités
1)Explication du projet et passation du questionnaire sur leur profil de lecteur.	Questionnaires.	15 minutes.
2) Mini-leçon pour apprendre à choisir des livres à sa peinture (Boushey, 2006).	Grille d'observation	<ul style="list-style-type: none">- +/- 40 minutes- Faire une démonstration avec des chaussures.- Enseigner les 4 critères pour vérifier si un livre est à sa peinture (intention, intérêt, compréhension et connaissance).- Présenter le système de classement de livre par couleur.- Laisser du temps pour qu'ils aillent se choisir 4 livres (à leur peinture) à garder dans leur pochette.

Étapes de réalisation du projet

<p>3) Expliquer, modeler et tester les 3 façons pour faire une lecture à soi (Boushey, 2006).</p>	<p>Grilles d'observation.</p>	<ul style="list-style-type: none">- +/- 20 minutes pour expliquer les façons de faire avec un tableau d'autonomie et modeler.- Tester 1 minute, puis faire un retour. Ajouter de la résistance lorsque ce sera acquis.- Refaire durant quelques jours.
<p>4) Identifier et tester les endroits et les postures pour être confortables pendant la lecture (Boushey, 2006).</p>	<p>Grilles d'observation.</p>	<ul style="list-style-type: none">- +/- 15 minutes pour identifier les endroits avec un tableau d'autonomie.- Tester 2 minutes, 3 minutes et ajouter de la résistance.

Étapes de réalisation du projet

<p>5) Identifier et tester la marche à suivre pour faire une lecture à soi efficace (Boushey, 2006).</p>	<p>Grilles d'observation.</p>	<ul style="list-style-type: none">- +/-20 minutes pour expliquer avec un tableau d'autonomie et modeler.- Tester 2 minutes, 3 minutes et ajouter de la résistance.
<p>6) Faire des recommandations aux élèves de livres diversifiés (Nadon, 2011) et de qualité (Dupin de Saint-André et Montésinos-Gelet, 2011).</p>	<p>Noter les livres présentés.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Présenter pendant les collations ou pendant les débuts de périodes.- Les élèves choisissent 4 livres à mettre dans leur pochette, à changer 1x/semaine.
<p>7) Faire la promotion visuelle des livres (exposition de livres, affiches de personnages, de récits, d'appréciation, etc.) (Carrier, 2021).</p>	<p>Photos, grilles d'observation et analyse des productions.</p>	<ul style="list-style-type: none">- 30 minutes où les élèves créeront du matériel de promotion visuelle d'un livre.

Étapes de réalisation du projet

8) Intégration du projet et atteinte des objectifs. 	Questionnaire final. Création du recueil.	<ul style="list-style-type: none">- 20 minutes pour présenter le recueil de leurs traces et faire le questionnaire final pour voir/évaluer l'atteinte des objectifs.
---	--	--

Traces et observations prévues

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mu2xeXvVqf8I5hGhhRJj8CDkKRgxq0WbRcjGeMDQbz0/edit?usp=sharing>



Choix pédagogiques pour soutenir le plaisir de lire

- Offrir une diversité de livres de qualité (Dupin de Saint-André et Montésinos-Gelet, 2011) sur une base régulière;
- Lire moi-même dans les périodes de lecture;
- S'engager dans des discussions sur nos lectures (Nadon, 2011);
- Du temps de lecture quotidien introduit dans les routines (Nadon, 2011);
- Faire des lectures à voix haute.

Forces et limites

Forces:

- Introduit une procédure des 5 *au quotidien*;
- Devenir un meilleur lecteur;
- S'amuser;
- Pratiquer les stratégies de lecture;

(Boushey, 2006)

- Interdisciplinarité;
- Améliore les compétences en écriture.

Obstacles anticipés

- Peu d'aisance dans la lecture mine la motivation;
- Difficultés qui perdurent, surtout au début;
- Peu d'intérêt envers l'essai des nouveaux livres;
- Désengagement face aux nouvelles activités proposées;
- Courte durée du projet: peu de temps pour approfondir leur aisance en lecture et leur intérêt.

Pour y remédier

- Beaucoup d'accompagnement de l'adulte, de façon individuelle et en groupe;
- Présentation des livres pour engager la curiosité;
- Soutien aux élèves en difficulté de diverses façons: types de livres diversifiés et adaptés, lecture à l'adulte, audio, lecture sur un Ipad (si possible);
- Être à l'écoute des besoins et intérêts des élèves (pour les types d'activités et les livres par exemple) pour stimuler leur engagement.

Pistes à poursuivre pour continuer de développer le plaisir de lire

Selon Boushey (2006).

- Choisir des livres à sa pointure;
- Apprendre la lecture à deux;
- Écouter la lecture.

Médiagraphie

Ministère de l'éducation (2022). *Indices de défavorisation des écoles publiques*. Repéré à :
http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/PSG/statistiques_info_decisionnelle/Indices-defavorisations_2021-2022.pdf

Montesinos-Gelet, I. (2018) *Pleins feux sur l'album*. Repéré à :
https://sitescours.monportail.ulaval.ca/contenu/sitescours/035/03508/202109/site133810/modules921723/module1160329/page3149432/bloccontenu3111975/Montesinos_Gelet_2018%20%284%29.pdf?identifiant=59903b044f06a74344a760a765ad6a22206348e3

Boushey, G. (2006). *Les 5 au quotidien: favoriser le développement de l'autonomie en littérature au primaire*. France: Édition Duval.

Vanhulle, S. (1999). Concevoir des communautés de lecteurs : la gestion de la classe dans une didactique interactionniste. *Revue des sciences de l'éducation*, 25(3), 651–674.
<https://doi.org/10.7202/032017ar>

Nadon, Y. (2011). *Lire et écrire en première année, et pour le reste de sa vie*, 2e édition: Montréal. Chenelière éducation (Les livres dans la classe, leur rôle essentiel pour devenir lecteur, chap 1, pages 1-17). Repéré à : [file:///C:/Users/josia/OneDrive/Bureau/Stage%204/PIC/sources/TEXTE_9_Nadon,\(2011\).pdf](file:///C:/Users/josia/OneDrive/Bureau/Stage%204/PIC/sources/TEXTE_9_Nadon,(2011).pdf)

Gervais, F. (1996). Didactique du plaisir de lire : didactique de la littérature-jeunesse. Québec français, (100), 48–50.

Carrier, B. (2021). DID-1908. Les trois principaux types d'activités littéraires (Notes complémentaires tirées de Guérette (1998) *Au cœur de la littérature d'enfance et de jeunesse*). Repéré dans Monportail: [Les Trois Principaux Types D'activités Littéraires.pptx](https://sitescours.monportail.ulaval.ca/contenu/sitescours/035/03508/202109/site133810/modules921723/module1160328/page3149430/bloccontenu3111965/Des%20r%C3%A9seaux%20litt%C3%A9raires%20Mont%C3%A9nos-Gelet%20et%20Dupin%20de%20St-Andr%C3%A9.pdf?identifiant=645e7bc57c4960d35d79fb002860dfe120c44bf)

Montésinos-Gelet, I. et Dupin de Saint-André, M. (2014). *Lire et écrire à partir de réseaux littéraires*. Repéré à :
<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/contenu/sitescours/035/03508/202109/site133810/modules921723/module1160328/page3149430/bloccontenu3111965/Des%20r%C3%A9seaux%20litt%C3%A9raires%20Mont%C3%A9nos-Gelet%20et%20Dupin%20de%20St-Andr%C3%A9.pdf?identifiant=645e7bc57c4960d35d79fb002860dfe120c44bf>

Dupin de Saint-André, M. et Montésinos-Gelet, I. (2011) *Quelques critères pour étudier la qualité des œuvres de littérature jeunesse*. Repéré à :
<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/contenu/sitescours/035/03508/202109/site133810/modules921723/module1160326/page3149426/bloccontenu3111945/Crit%C3%A8res%20qualit%C3%A9%20oeuvres%20Centre%20did.universit%C3%A9%20MTL.pdf?identifiant=b9f2061a5eae33db56d3d1ed2fbd18a63109f8c5>