|  |  |
| --- | --- |
| **Problématique : En quoi l’art dramatique peut permettre aux enfants d’être plus intéressés d’assimiler les composantes demandées à l’école primaire?** | |
| * Besoins des élèves | * Les élèves ont besoin d’être moins stressés et plus en confiance lors des présentations orales ou lors des moments où ils doivent prendre la parole en classe |
| * Description du contexte | * École du Buisson, Centre de services de la Capitale * Seuil de faible revenu : rang décile 8 * Milieu socio-économique : rang décile 5 * Classe du 3e cycle, 6e année * 23 élèves, 8 filles et 15 garçons |
| * Description du projet et des observations du contexte | * Les élèves participeront à une pièce de théâtre sur la vie des Québécois en 1905. Cela leur fera donc travailler des savoirs en univers social. Ils travailleront également la compétence « Communiquer oralement » et « Lire des textes variés » dans le domaine du français. Ils travailleront la compétence « Interpréter des séquences dramatiques » ainsi qu’« Apprécier des œuvres théâtrales, ses réalisations et celle de ses camarades » dans le domaine de l’art dramatique. Pour terminer, les élèves pourront également développer les compétences transversales « Exercer son jugement critique » et « Coopérer ». Lors des pratiques, je prendrais des notes sur la coopération des élèves. |
| * Échéancier : principales étapes et durée du projet | * 1 période sur la prosodie * 1 période pour la compréhension du texte * 3 périodes de pratiques + pratique à la maison * ½ période de présentation et d’enregistrement vidéo * ½ période d’enseignement de l’appréciation théâtrale * ½ période d’appréciation théâtrale par écrit grâce aux enregistrements vidéos |
| * Intentions d’intervention (besoins des élèves, domaine d’apprentissage, etc.) | * Domaine du français, de l’histoire et de l’art dramatique * Les élèves devront être pistés et conseillés constamment puisqu’il s’agit d’une nouvelle pratique d’apprentissage. Certains n’aimeront pas le projet et auront donc des plus petits rôles pour ne pas les démotiver. Ceux qui sont volontaires et qui ont de bonnes capacités en communication orale auront des rôles principaux. La classe sera séparée en deux équipes hétérogènes qui pratiqueront le même texte de théâtre. Les élèves pourront dont pratiquer de façon individuelle, avec leur groupe de 15 ou bien avec l’acteur de l’autre pièce qui a le même rôle que lui. Les élèves pourront s’entraider et se prodiguer des conseils. Ils pourront ensuite regarder l’enregistrement vidéo et pourront déterminer ce qu’ils auraient pu améliorer. * Différenciation pédagogique : Les élèves qui ont plus de facilité pourront durant leur temps libre pratiquer avec un élève qui a plus de difficulté. Je pourrais également prendre du temps le midi pour aider les élèves qui en ont besoin. Lors du spectacle, les élèves qui en ressentent le besoin pourront utiliser leurs textes. S’ils ne l’ont pas apporté, je pourrais agir de souffleur. S’il y a des conflits entre les gens d’une même équipe, j’agirais comme médiateur. |
| * Obstacles anticipés | * Chicane entre les membres d’une même équipe * Plusieurs mots inconnus des élèves * Trop grande agitation de la part des élèves * Élèves trop stressés * Élèves aucunement motivés * Élèves qui veulent diriger leur groupe |
| * Personnes-ressources ou matériel à consulter et/ou à utiliser | * PowerPoint sur la prosodie et sur l’appréciation artistique * Texte de pièce de théâtre * Caméra * Vêtements et objets pour la présentation de la pièce de théâtre (chemise blanche, nœud papillon, chemise à carreaux, manteau de fourrure & huit sonnettes) * Programme de formation de l’école québécoise * Progression des apprentissages * Feuille d’évaluation sur la prosodie et sur l’appréciation artistique |
| * Concepts venant de la formation (au moins 2 cours) mis à contribution | * « La formation en art dramatique, dans une perspective d’évolution continue tout le long du primaire, développe la sensibilité artistique de l’élève, son potentiel créateur, ses capacités d’interprète et ses habiletés à s’exprimer et à communiquer. » (Gouvernement du Québec, 2001, p.196) * « L’élève est amené à expérimenter par le biais d’exercices d’exploration le langage dramatique (corps-voix-espace-objet). » (MEQ, 1984) * La pratique artistique exige de part de l’élève développement d’attitudes et comportements propres à concentration (canalisation de l’énergie, mobilisation du corps de l’esprit, capacité de concentration dans l’action), gestion des émotions (capacité ressentir des émotions, expression des émotions, passage d’une émotion première à une émotion objectivée), l’estime de (reconnaissance de son potentiel et celui des autres, implication dans une tâche, goût de réussite et désir de surpasser) ainsi que de socialisation (compréhension et respect de l’autre, capacité de communication, d’échange et de partage). (April, J-R, 2010, page 33) |
| * Sources | * Chaîné, F. et Marceau, C. (2014) L’enseignement de l’art dramatique au Québec : convergences et divergences des pratiques pédagogiques. *L’Annuaire théâtral. Théâtre et formation : enjeux actuels de l’enseignement de l’art dramatique (55)*, 9-22 * April, J-R. (2010). *L’apport de l’éducation artistique sur le développement de la concentration, de la gestion des émotions, de l’estime de soi et de la socialisation chez les élèves de première année du primaire qui manifestent des troubles du comportement.* *Maître en éducation (M. Éd.).* Université de Sherbrooke. |
| * Moments et modalités d'évaluation : outils d’évaluation | * Évaluation de la présentation orale (volume, débit, intonation, rythme, prestance) **(Communication orale)** * Évaluation de l’appréciation théâtrale par écrit **(Écriture)** |