

# PLAN D'ACTION DU PIC



## DESCRIPTION DU PROJET ET DES OBSERVATIONS DU CONTEXTE

Cette année, mon stage a lieu dans une classe multi-niveau de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année du primaire à l'école Saint-Michel de Sillery. Les élèves qui font partie de la classe ont été sélectionnés selon trois critères par la direction soit celui de l'autonomie, du rendement académique et du comportement exemplaire. Au cours des dernières semaines, j'ai pu observer les élèves de la classe et j'ai constaté qu'ils ont une passion débordante pour la lecture. Dès que l'occasion se présente, ils lisent tant des romans, que des albums, des documentaires ou des bandes dessinées. Ils ont également beaucoup de facilité et de plaisir à effectuer des mathématiques. Par contre, lorsqu'ils sont placés en contexte d'ateliers d'écriture, plusieurs enfants se découragent, n'ont pas d'inspiration et produisent des textes de piètre qualité. Afin de motiver et de donner le goût d'écrire aux enfants, mon projet PIC portera sur l'écriture d'une bande dessinée collective. Pour ce faire, je m'assurerai de construire et de consolider les bases de la littérature chez les élèves concernés en plus de fournir un cadre tant théorique que pratique pour leurs futurs apprentissages.

Comme mentionné plus haut, les élèves seront invités, dans le cadre de ce projet, à créer une bande dessinée collective s'inspirant de l'œuvre *Le facteur de l'espace* de monsieur Guillaume Perreault. Plusieurs activités les mèneront à la création de ce travail.

D'abord, ils devront faire une recherche sur le bédéiste de leur choix. À la suite de cette recherche, ils seront amenés à présenter le fruit de leur travail à leurs pairs sous la forme d'une présentation orale. Par la suite, nous recevrons l'auteur et illustrateur Guillaume Perreault dans notre classe. Ce dernier viendra parler aux enfants de son métier en plus de donner un atelier sur la création d'un personnage.

Au cours du mois de novembre, je consacrerai des périodes à l'analyse de bandes dessinées. Durant ces périodes, les enfants auront l'occasion de comparer des bandes dessinées, de faire ressortir les caractéristiques qui les distinguent en plus de faire la découverte du vocabulaire associé à celles-ci.

Par la suite, chaque élève de la classe sera jumelé à un enfant de la classe de maternelle de Madame Sophie Mimeau afin de concevoir le personnage principal de leur bande dessinée. Lorsque cette étape sera réalisée, les élèves devront écrire le scénario de leur bande dessinée et mettre en image celui-ci. Finalement, les parents des élèves seront invités à l'école au début du mois de décembre pour le lancement de notre bande dessinée. Lors de cet avant-midi, les élèves auront l'opportunité de présenter le projet et les étapes de celle-ci autour d'un café et de pâtisseries.

## INTENTIONS D'INTERVENTION

- Fournir un cadre théorique et pratique aux élèves pour leurs futurs apprentissages
- Développer le style littéraire
- Intensifier le travail sur la cohérence textuelle
- Veiller à ce que la lecture vienne nourrir les propos de l'enfant à l'écrit
- Soutenir le développement de l'orthographe et les connaissances grammaticales en amenant l'élève à développer sa capacité d'analyse
- Assurer le développement du langage métalinguistique des élèves
- Donner le goût d'écrire aux enfants
- Observer qu'il existe une variété de genres de textes
- Observer que la production d'un texte s'inscrit dans une situation de communication qui contient les éléments suivants : une intention d'écriture, un destinataire et un contexte

## ÉCHÉANCIER

2 octobre 2018

Visite de l'auteur et illustrateur Guillaume Perreault en classe

22 octobre 2018

Présentation globale du projet aux élèves

23, 25, 29 et 30 octobre 2018

Recherche sur un bédéiste et présentations orales

Semaines du 29 octobre et du 5 novembre 2018

Analyse de bandes dessinées

12 novembre 2018

Jumelage avec un élève de maternelle pour la création d'un personnage

Semaines du 12 au 26 novembre 2018

Création d'une planche de bande dessinée par élève

10 décembre 2018

## OBSTACLES ANTICIPÉS

- Rythme d'exécution des élèves  
Certains élèves réaliseront le projet plus rapidement que d'autres. Par exemple, quelques enfants écriront le scénario facilement, tandis que d'autres pourraient y passer plus de temps.
- Temps alloué  
Prévoir du temps supplémentaire au besoin, être capable de s'ajuster au rythme de travail des élèves
- Respecter le format accordé à chaque élève  
Chaque enfant devra s'en tenir à une planche pour l'écriture de leur scénario
- Travail de collaboration avec les élèves de maternelle  
Les élèves devront collaborer avec des enfants plus jeunes pour la création de la bande dessinée. Il s'agit d'un défi pour certains enfants puisqu'ils devront guider les plus petits et prendre le temps de leur expliquer chacune des étapes du projet.
- Utilisation d'un moteur de recherche pour la présentation orale sur un bédéiste  
Certains élèves pourraient avoir de la difficulté à utiliser le moteur de recherche présenté et à cibler les informations pertinentes pour leur présentation orale.
- Montage et numérisation des travaux d'élèves  
Certains problèmes hors de mon contrôle pourraient se présenter lors de la numérisation et du montage du projet avant l'envoi à l'impression.

## PERSONNES-RESSOURCES ET MATÉRIEL À CONSULTER

- Guillaume Perreault – Auteur et illustrateur
- Impression Rive-Sud
- Sophie Mimeau – Enseignante au préscolaire
- Alexandra Therrien – Enseignante associée
- Provisions Inc. - Épicerie

## CONCEPTS VENANT DE LA FORMATION ET MISE À CONTRIBUTION (2)

### Cours d'enseignement et d'apprentissage du français oral et écrit au 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles du primaire

- Lien entre l'apprentissage de la lecture et de l'écriture
- Écriture créative guidée
- Difficultés rencontrées par les élèves qui entrent dans l'écrit
  - Difficulté à faire des liens entre les graphèmes et les phonèmes
  - Découragement
  - Peur de l'erreur
  - Peur de ne pas être rendu au même endroit que les autres élèves

### Intervention pédagogique et gestion de classe

- Approche d'enseignement par les pairs
- Apprentissage coopératif
- L'apprendre ensemble
- Ateliers d'apprentissage

## MOMENTS ET MODALITÉ D'ÉVALUATION : OUTILS D'ÉVALUATION

- Évaluation sommative des présentations orales
  - Capacité à suivre les règles convenues selon la situation de communication
  - Capacité à recourir à des objets et à des illustrations pour appuyer ses paroles
  - Capacité à témoigner de son écoute
- Évaluation formative lors des périodes d'analyse de bandes dessinées
  - Capacité à dégager quelques caractéristiques de textes qui comportent des interactions verbales
  - Capacité à détecter les marques de parole ou de dialogue
- Évaluation formative lors du jumelage avec un élève de maternelle pour la création d'un personnage
  - Capacité à travailler en équipe
  - Capacité à savoir communiquer

- Évaluation sommative lors des ateliers d'écriture pour la création d'une planche de bande dessinée par élève
  - Capacité à utiliser les diverses stratégies d'écriture (planification, mise en texte, révision et correction)
  - Capacité à connaître l'orthographe d'environ 1000 nouveaux mots
  - Capacité à connaître les règles d'emploi de la majuscule
  - Capacité à identifier les règles d'accord dans le groupe du nom