Atelier	Leçons
<p>Écrire avec le souci du détail</p>	<p>L’enseignante présente aux élèves l’album <i>La clé à mollet</i> d’Élise Gravel. Elle leur en fait la lecture. Elle fait remarquer aux élèves que cela raconte un petit moment, mais que l’auteure a bien détaillé ce petit moment. Elle y ajoute des détails.</p> <p>Elle invite les élèves à se placer en équipe de deux et à se raconter un petit moment. Elle demande à celui qui écoute de poser des questions sur le petit moment de la personne qui raconte afin qu’elle ajoute des détails à son petit moment. Avant d’envoyer les élèves faire cette activité, elle fait de la modélisation avec un autre élève. Elle montre aux enfants quelles questions posées afin d’aider son partenaire à ajouter des détails.</p> <p>Une fois que les élèves ont terminé, elle revient en grand groupe afin de proposer aux élèves intéressés de raconter leur petit moment dans le détail.</p> <p>À la fin de la période, elle présente son tableau d’ancrage avec un melon d’eau et ses pépins. Elle explique aux élèves que le petit moment est le melon d’est auquel on ajoute des pépins. Autour de ce melon d’eau, les élèves devront écrire sur un post-it un petit moment. Seulement un petit moment, sans pépin. Si un jour les élèves sont en manque d’inspiration, ils pourront aller voir le melon d’eau et le petit moment qu’ils avaient choisi pour avoir des idées.</p>
<p>Les auteurs s’inspirent de leur vécu pour écrire</p>	<p>Il s’agit d’une mini-leçon qui enseigne aux élèves que souvent, les auteurs s’inspirent de leur vécu pour écrire. C’est le cas de Martine Latulippe et de l’album <i>Ce qui peut arriver quand Mélina et Chloé se font garder</i>. S’inspirer de notre vécu permet d’avoir plus d’idées et de fournir plus de détails lorsque vient le temps de rédiger.</p> <p>Nous enseignons aux élèves d’ajouter les détails suivants à leurs petits moments : Où? Qui ? Que se passe-t-il ? Réactions ? Émotions?</p> <p>Puis, ils ont le reste de la période consacrée à l’écriture.</p>
<p>La carte postale</p>	<p><u>Évaluation sommative</u> : Les élèves écrivent une carte postale à une personne de leur choix. Ils choisissent un moment durant leurs vacances d’été qu’ils veulent raconter.</p>
<p>Écrire sans effacer</p>	<p>Durant cette mini-leçon, les élèves écrivent sans effacer. On leur enseigne que les auteurs écrivent à triples interlignes et ils n’effacent pas. Les auteurs ne veulent pas perdre leurs idées quand ils effacent. Puis, écrire à triples interlignes afin d’améliorer le texte et le retravailler plus facilement.</p> <p>Les élèves durant cette période écrivent un nouveau texte à triples interlignes et à l’encre noire. Les futures corrections apportées se doivent se faire avec un stylo d’une autre couleur pour montrer aux élèves qu’il est toujours possible d’améliorer ses idées.</p>
<p>Écrire sans s’arrêter</p>	<p>Lors de cette mini-leçon, les élèves écrivent sans s’arrêter. Au début de la période, l’enseignante lit aux élèves l’album <i>Un million de questions</i> qui va aider les élèves à comprendre de quoi peuvent s’inspirer les auteurs lorsqu’ils écrivent et ils ne s’arrêtent pas.</p> <p>Après la lecture de l’album, les élèves, en équipe de deux, s’encouragent à écrire sans arrêter. Dans chaque équipe, un élève a une feuille bleue et l’autre une feuille verte. Pour débiter,</p>

	<p>l'enseignante demande aux élèves avec la feuille bleue d'écrire tout ce qui leur passe par la tête. Avant de débiter, elle fait un exemple avec une feuille blanche. Par la suite, les élèves doivent écrire à quoi la couleur bleue leur fait penser pendant 2 minutes. Pendant ce temps, l'autre encourage son coéquipier à voix basse. Après deux minutes, nous échangeons les rôles. Une fois tous les élèves passés, l'enseignante invite les élèves à partager ce qu'ils ont écrit. À la fin, ils ont du temps pour écrire.</p>
Le doute orthographique	<p>Mini-leçon : L'enseignante montre l'importance de ne pas s'arrêter pour chercher un mot dans le dictionnaire, car tu peux perdre ton idée. Quand tu écris, tu dois rédiger et mettre des points au-dessus des mots que tu ne connais pas et continuer ta rédaction. Pour le restant de la période, les élèves sont en écriture libre.</p>
Début-Milieu-Fin	<p>Lors de cette petite leçon, les élèves apprennent que dans tous les récits, nous y retrouvons un début, un milieu et une fin. Nous leur expliquons ce que nous retrouvons dans chaque partie pour les petits moments :</p> <p>Début : Qui ? Où? Quand ? Milieu : Que s'est-il passé avec le souci du détail ? Fin : Émotions</p> <p>À la fin de cette leçon, les élèves doivent travailler sur un texte en cours en y ajoutant la notion vue au début de la période. Comme ils écrivent au stylo noir, ils doivent ajouter leur correction et leurs améliorations avec un stylo d'une autre couleur.</p>
Les émotions	<p>Les auteurs décrivent des émotions, mais comment pouvons-nous faire ? Il s'agit de la leçon. Les enfants vont apprendre que les auteurs ne font pas que mentionner les émotions, ils les racontent.</p> <p>L'enseignante divise une affiche en case. Elle indique les émotions travaillées en haut de chaque case. Chaque case contient une description de gestes, de mimiques ou de réactions que nous faisons lorsque nous vivons l'émotion mentionnée dans le haut de la case.</p> <p>L'enseignante montre l'affiche des émotions et pointe la première case. Elle mime l'émotion et elle demande aux élèves de nommer ce qu'ils ont observé. Puis, elle note leurs observations dans la case en dessous de l'émotion.</p> <p>C'est au tour des élèves de le faire en équipe de deux ! Chaque équipe a une émotion et un bout de papier de la même grosseur que la case. Une fois que chaque équipe a travaillé son émotion, la classe fait une mise en commun de chaque émotion et complète le tableau d'ancrage.</p>
Mon matin d'Halloween	<p>Évaluation sommative : Les élèves doivent décrire leur matin (du réveil jusqu'à l'arrivée en classe). Ils doivent décrire ce petit moment en tenant compte de tout ce que nous avons appris jusqu'à présent. Ils devront corriger le tout.</p>
À voir...	<p>Selon l'évaluation du petit moment d'Halloween, nous allons voir quelles sont les difficultés des élèves en grammaire afin d'ajuster le reste de notre planification en fonction des besoins de notre classe. Nous allons voir quels ateliers pourraient être pertinents à travailler dans le cas de notre classe.</p>