



Présentation

Au fil des ateliers présentés dans cet ouvrage, les auteures accompagnent les enseignants dans le processus d'écriture de textes narratifs chez les élèves de huit et neuf ans, et ce, étape par étape. S'appuyant sur la recherche et sur de nombreuses expérimentations en classe, ces enseignantes d'expérience communiquent avec passion une approche explicite, illustrée par de nombreux exemples et travaux d'élèves.

Une vingtaine d'ateliers et de nombreuses activités permettent aux élèves d'accroître leur autonomie et d'augmenter radicalement leur niveau d'écriture à mesure qu'ils prennent de l'assurance. Guidés par leur enseignant,

les enfants perfectionnent l'art d'écrire des textes narratifs à partir d'histoires tirées de leur vie.

L'ouvrage est accompagné de matériel reproductible très utile comprenant des gabarits d'écriture, des exemples de tableaux d'ancrage, des listes de vérification ainsi qu'un tableau de la progression des apprentissages de l'écriture narrative.

L'art d'écrire des histoires vraies -Collection Les ateliers d'écriture - 8 et 9 ans - Module 1 - Textes narratifs

Nouveauté

Prix : 47,95 \$

Auteurs : Lucy Calkins, Marjorie Martinelli

Yves Nadon, directeur de collection - Anne-Marie Kallemeyn, adaptatrice

ISBN13 : 9782765054689

Yves Nadon a été enseignant au primaire pendant 35 ans et chargé de cours à l'Université de Sherbrooke durant de nombreuses années. Il a écrit plusieurs articles sur la lecture, l'écriture et la littérature jeunesse. Il a en outre signé trois histoires touchantes (Éditions Les 400 coups) et dirige les Éditions D'eux. Il anime de nombreux ateliers et des conférences

sur la littératie partout au Canada et en Suisse. Il est l'auteur des ouvrages Lire et écrire en première année... et pour le reste de sa vie et Écrire au primaire ainsi que l'adaptateur de nombreux ouvrages, tous parus chez Chenelière Éducation. Il dirige également l'équipe d'adaptateurs de la collection « Les ateliers d'écriture ».

Anne-Marie Kallemeyn œuvre dans le milieu de l'enseignement primaire depuis 15 ans. Elle travaille auprès des élèves qui éprouvent des difficultés d'apprentissage. Elle a découvert la richesse d'un environnement pédagogique axé sur la littérature à son arrivée à l'école Notre-Dame-du-Rosaire de Sherbrooke il y a 10 ans. Depuis trois ans, elle approfondit sa connaissance des ateliers d'écriture au Teachers College et encourage ses collègues à les implanter dans leurs classes afin que tous les élèves, peu importe leur profil d'apprenant, développent le goût d'écrire et deviennent de meilleurs auteurs.

Auteurs

Lucy Calkins

Lucy Calkins est directrice et fondatrice du Teachers College Reading and Writing Project de l'Université Columbia (New York). Depuis plus de 30 ans, ce groupe de réflexion a mis en œuvre de multiples méthodes d'apprentissage qui comptent parmi les meilleures. Elle a aussi offert de nombreuses formations en perfectionnement professionnel. Elle travaille de concert avec les responsables des politiques ministérielles, les directeurs d'école et les enseignants pour mettre en place et soutenir une réforme de l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Elle est également professeure émérite de littérature pour enfants au Teachers College de l'Université Columbia, où elle codirige le programme d'enseignement de la littérature.

Marjorie Martinelli

Marjorie Martinelli conjugue son expérience professionnelle artistique avec son travail de perfectionnement du personnel au Teachers College Reading and Writing Project. Avant de se joindre au projet, elle a été enseignante à New York, professeure-chercheuse ainsi qu'enseignante auxiliaire au Bank Street College of Education.

Yves Nadon, directeur de collection - Anne-Marie Kallemeyn, adaptatrice

Table des matières

Préface

Remerciements

Table des matières

Tableau synthèse

Introduction

Partie 1

Écrire des textes narratifs personnels de façon autonome

Atelier 1 Lancer l'atelier d'écriture : Envisager les possibilités

Dans cet atelier, vous invitez vos élèves à devenir des auteurs. Vous leur enseignez que ceux-ci prennent des résolutions de début d'année : ils réfléchissent au type d'écriture qu'ils veulent pratiquer et se fixent des objectifs pour écrire de la façon souhaitée.

Atelier 2 Trouver des idées et écrire avec ardeur

Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves une des stratégies qui permettent de générer des idées d'histoires vraies : penser à une personne importante à leurs yeux, puis faire un remue-méninges pour se souvenir de petits moments passés avec elle.

Atelier 3 Puiser dans un répertoire de stratégies : Écrire avec autonomie

Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves que les auteurs pensent parfois à un lieu, dressent une liste de petits moments passés dans ce lieu, puis écrivent sur un de ces moments.

Atelier 4 Les auteurs utilisent une voix de narrateur : ils écrivent des histoires, pas des comptes rendus

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves qu'une des façons pour les auteurs d'attirer les lecteurs est de raconter leurs histoires à l'aide de scènes plutôt qu'en faisant des comptes rendus.

Atelier 5 Faire le point : Faire une pause pour se demander comment ça va

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les auteurs font parfois une pause pour étudier ce qui va bien dans leur écriture et penser à ce qu'ils pourraient essayer pour amener leur écriture au niveau supérieur.

Atelier 6 Se corriger au fur et à mesure : S'assurer que nos textes sont lisibles

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les auteurs n'attendent pas avant d'apporter des corrections à leurs textes. Ils prennent une minute pendant qu'ils écrivent pour s'assurer que leur écriture est aussi claire que possible pour les lecteurs.

Partie 2

Devenir un narrateur sur papier

Atelier 7 S'exercer en répétant les histoires : Raconter ses histoires encore et encore

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les auteurs s'exercent à raconter leurs histoires avant de les écrire, en les répétant et en produisant diverses introductions.

Atelier 8 Écrire des ébauches exploratoires

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les auteurs écrivent leurs ébauches rapidement et énergiquement, en tentant de coucher leur film mental par écrit.

Atelier 9 Réviser en étudiant ce que d'autres auteurs ont fait

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves qu'une des façons dont les auteurs révisent consiste à étudier les œuvres d'autres auteurs et à déterminer ce qu'ils font pour ensuite essayer de l'appliquer à leur propre écriture.

Atelier 10 Les narrateurs développent le cœur de leur histoire

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les auteurs révisent en se demandant : « Quelle est la partie la plus importante de cette histoire ? », et en développant cette partie.

Atelier 11 Faire des paragraphes pour favoriser l'enchaînement, les dialogues et l'étoffement

Dans cet atelier, vous montrez aux élèves que les auteurs peuvent réviser leurs histoires en regroupant des phrases liées entre elles pour en faire des paragraphes, puis en étoffant ces paragraphes.

Partie 3

Écrire un deuxième texte avec une autonomie nouvelle

Atelier 12 Devenir maître de son travail : Commencer un deuxième texte en travaillant avec une autonomie nouvelle

Dans cet atelier, vous mettez l'accent sur le fait que les auteurs s'inspirent de tout ce qu'ils ont appris pour devenir maîtres de leur travail.

Atelier 13 La révision se fait tout au long du processus d'écriture

Dans cet atelier, vous pourriez enseigner aux élèves que les auteurs révisent leur texte à mesure qu'ils l'écrivent, en s'arrêtant à l'occasion pour se demander :

« Ce texte montre-t-il tout ce que je sais ? » Si ce n'est pas le cas, ils le modifient immédiatement.

Atelier 14 Écrire une ébauche : Écrire en revivant un souvenir

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les auteurs font rejouer des événements de la vie courante de façon à ce que les lecteurs en ressentent l'expérience.

Atelier 15 La révision : Équilibrer les sortes de détails

Dans cet atelier, vous pourriez montrer aux élèves que les auteurs réfléchissent avec soin aux types de détails qu'ils incluent dans leur texte pour obtenir un équilibre entre les dialogues, les actions, les pensées et les détails concernant le cadre de l'histoire.

Atelier 16 Les virgules et les guillemets : Ponctuer les dialogues

Dans cet atelier, vous utilisez un texte modèle pour enseigner aux élèves à ponctuer correctement les dialogues.

Partie 4

Peaufiner son meilleur texte : la révision et la correction

Atelier 17 Les auteurs révisent en profondeur

Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves combien la révision peut améliorer un texte, au point où il étincelle de clarté et de

signification.

Atelier 18 Réviser ses conclusions : Apprendre d'œuvres publiées

Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves que les auteurs écrivent des conclusions mûrement réfléchies et vous leur montrez à étudier des œuvres publiées pour apprendre des procédés qui permettent d'améliorer leurs propres textes.

Atelier 19 Utiliser des listes de vérification de correction

Dans cet atelier, vous rappelez aux élèves que les auteurs corrigent leurs textes afin qu'ils correspondent exactement à ce qu'ils veulent aux yeux des lecteurs, en se servant de listes de vérification.

Atelier 20 La publication : Une communauté d'écriture célèbre ses réussites

Dans cet atelier, vous célébrez une communauté d'auteurs florissants et vous présentez les textes de vos élèves au public.

Livres jeunesse cités

Liste de vérification de l'écriture narrative, 2e année

Liste de vérification de l'écriture narrative, 3e et 4e année

Ouvrages associés

- **Écrire des histoires réalistes en suivant la courbe narrative**, Collection Les ateliers d'écriture - 9 et 10 ans - Module 1 - Textes narratifs
ISBN13 : 9782765056911 | 47,95 \$
- **Écrire des récits inspirés de nos petits moments**
ISBN13 : 9782765051794 | 47,95 \$
- **Écrire des textes informatifs comme des experts**, Collection Les ateliers d'écriture - 8 et 9 ans - Module 2 - Textes informatifs
ISBN13 : 9782765056867 | 47,95 \$
- **Écrire des textes informatifs, chapitre par chapitre - Collection Les ateliers d'écriture - 6 et 7 ans - Module 2 - Textes informatifs**, ISBN13 : 9782765055464 | 47,95 \$
- **Écrire des textes informatifs, mode d'emploi**, Collection Les ateliers d'écriture - 7 et 8 ans - Module 2 - Textes informatifs
ISBN13 : 9782765056850 | 47,95 \$
- **Écrire pour partager son opinion**, Collection Les ateliers d'écriture - 6 et 7 ans - Module 3 - Textes d'opinion
ISBN13 : 9782765056904 | 47,95 \$
- **L'atelier d'écriture, fondements et pratiques - Collection Les ateliers d'écriture - 5 à 8 ans - Guide général**, ISBN13 : 9782765055471 | 47,95 \$
- **L'atelier d'écriture, fondements et pratiques**, Collection Les ateliers d'écriture - 8 à 12 ans - Guide général
ISBN13 : 9782765079972 | 47,95 \$
- **Les premiers pas en atelier d'écriture**, Collection Les ateliers d'écriture - 5 et 6 ans - Module 1 - Textes narratifs
ISBN13 : 9782765056706 | 47,95 \$
- **S'inspirer des grands auteurs pour écrire des récits - Collection Les ateliers d'écriture - 7 et 8 ans - Module 1 - textes narratifs**, ISBN13 : 9782765054672 | 47,95 \$