**Plan du Projet d’intervention en contexte**

**Description du projet et des observations du contexte**

Dès le début de l’année, j’ai remarqué que l’écriture représentait un défi de taille pour les élèves. C’est entre autres ce qui m’a inspiré la visite de Daniel Brouillette, un auteur d’une série de livres intitulée *Bine* destinée aux lecteurs du 3e cycle du primaire. Cet auteur passionné de l’écriture viendra présenter une conférence aux élèves de 5e année de l’école le 8 novembre prochain. C’est en quelque sorte l’élément déclencheur de mon projet d’intervention en contexte. Lors de mes premières semaines de prise en charge, je me suis rapidement rendu compte que les élèves de la classe avaient d’importantes difficultés en écriture qui étaient amplifiées par leur manque d’intérêt flagrant pour l’acte d’écrire. Trois élèves de la classe ont d’ailleurs des problématiques particulières liées à l’écriture, ce qui n’aide en rien à leur motivation. J’ai ainsi décidé de concevoir une situation d’écriture qui serait tant à la portée de ces élèves qu’à celle des élèves les plus forts. Tous auraient à écrire un texte narratif dont le personnage principal serait Bine, le personnage au centre des tomes écrits par Daniel Brouillette. À la suite d’un courriel reçu par l’auteur témoignant de son manque d’inspiration, les élèves seraient invités à mettre sur papier la prochaine aventure de Bine. À la fin du projet, tous les textes seraient écrits à l’ordinateur par les élèves et reliés sous forme de livre collectif. Ce dernier serait ultimement remis à Daniel Brouillette lors de sa seconde visite au mois de février pour lui inspirer un nouveau tome. Ainsi, les élèves écriraient pour un destinataire réel, dans un contexte hautement signifiant.

**Intentions d’intervention**

J’émets l’hypothèse que l’élément central au cœur des difficultés en écriture des élèves de cette classe est possiblement leur manque de motivation. Ils expriment explicitement leur mécontentement lorsqu’une situation d’écriture leur est proposée. De plus, leurs réponses à un questionnaire sur le sujet témoignent de leur manque de motivation. Je désire donc jouer sur l’une des trois clés de la motivation en écriture, soit offrir aux élèves un destinataire réel. Le domaine d’apprentissage ciblé par ce projet d’intervention est celui du *Français, langue d’enseignement*, plus précisément sa composante *Écrire des textes variés*.

**Échéancier : principales étapes et durée du projet**

|  |  |
| --- | --- |
| Date | Étape de réalisation |
| 22 sept. | Présentation de Daniel Brouillet aux élèves et mise en valeur de sa série *Bine*.  |
| 22 sept. au 7 nov.  | Lecture à voix haute par l’enseignant du premier tome de la série *Bine* (Un chapitre sera lu à chaque semaine environ en vue de la visite de l’auteur). |
| 6 nov. | Présentation *Power Point* de l’auteur Daniel Brouillette6 nov = envoyer courriel à Bine !! |
| 8 nov. | Visite de l’auteur (Conférence sur son parcours de vie, sur ce qui l’a poussé à écrire et présentation de sa série de livres).  |
| 9 nov. | Présentation du projet d’écriture aux élèves (Expliquer aux élèves que l’auteur a décidé de revenir les visiter pour réaliser avec eux un atelier d’écriture **OU** présenter le courriel écrit par l’auteur aux élèves dans lequel il leur lance le défi d’écrire une histoire avec son personnage. Dire aux élèves que nous allons concevoir un livre collectif avec son personnage *Bine* et que nous allons le remettre en main propre à l’auteur lors de sa seconde visite.  |
| Semaine du 13 nov. | * Retour sur le schéma narratif sur les élèves (enseignement sur les différentes composantes de manière à ce que tous les élèves aient bien en tête les différentes composantes du schéma narratif).
* Faire un contre-exemple d’un texte élaboré pour prouver aux élèves l’importance de développer leurs idées.
 |
| 20 et 21 novembre | * Écriture du brouillon
* Correction du texte (2 critères sélectionnés)
 |
| 22 novembre | * Écriture du texte à l’ordinateur
* Une fois que cette partie est faite, les élèves se placent en équipe de deux et vérifient que leurs textes respectifs ne contiennent plus de fautes (Ils doivent vérifier les accords dans le GN et les accords de verbe).

(les élèves jouent le rôle du correcteur)  |
| Semaine du 27 nov. | Mise en page sous forme de livre (fait par moi ou un élève selon le temps restant) |
| Semaine du 4 déc. | Présentation du livre collectif aux deux autres classes de 5e année.  |
| Mois de février | Remise du livre collectif à Daniel Brouillette (Je reviendrai dans la classe pour procéder à cette dernière étape du projet, car je veux être présente à toutes les étapes de MON projet).  |

**Obstacles anticipés**

Certains obstacles sont anticipés dans la réalisation de ce projet, notamment la contrainte de temps. Le projet est mis en œuvre assez tôt pour avoir un certain jeu advenant le cas où l’une ou l’autre des étapes prendrait plus de temps que prévu. Une autre difficulté est anticipée par la mise en œuvre de ce projet, soit la surcharge cognitive des trois élèves dyspraxiques de la classe. Ces derniers pourront écrire leurs textes à l’ordinateur, ce qui fait que leur attention pourra être centrée sur l’élaboration des idées plutôt que sur la calligraphie qui leur demande un effort considérable. De la même manière, ils n’auront pas à écrire de propre, ce qui sera susceptible d’augmenter leur motivation. Les réponses des élèves au questionnaire m’indique également que l’étape du code de correction est l’un des obstacles principaux au développement ou au maintien de leur motivation. Deux critères seront donc sélectionnés, soit la cohérence du texte et le vocabulaire. Les élèves pourront ainsi mettre tous leurs efforts sur l’élaboration de leurs idées ainsi que sur la variation de leur vocabulaire.

**Personnes ressources ou matériel à consulter et/ou à utiliser**

Pour la réalisation de ce projet, les élèves pourront avoir recours à tous leurs outils comme le dictionnaire, une grammaire, un Bescherelle, etc. Je serai également une personne ressource à toutes les étapes du projet, notamment pour rappeler les différentes étapes à réaliser par les élèves ou pour les guider dans l’utilisation des outils dont ils disposent.

**Moments et modalités d'évaluation : outils d’évaluation**

L’évaluation des élèves se fera tout au long du projet de manière formative. Des activités sur le schéma narratif, sur l’élaboration des idées ainsi que sur le vocabulaire leur seront proposées. Chacun des textes produits par les élèves sera corrigé de manière sommative selon les deux critères communiqués au début du projet. Les élèves pourront ainsi concentrer leur correction sur des éléments précis, ce qui augmentera peut-être leur motivation. À la fin du projet, les élèves auront à nouveau à remplir un questionnaire qui me donnera le pouls de leur motivation. Je pourrai ainsi constater si le projet a eu un impact sur leur engagement en écriture ou si, au contraire, elle leur degré de motivation est demeuré le même.

**Traces du projet**

Les traces seront les productions des élèves, les deux questionnaires ainsi que les notes prises sur leur attitude tout au long du projet. En effet, le but premier étant d’augmenter la motivation des élèves à écrire. Des photos seront aussi prises à chacune des étapes du projet dans le but de les présenter à nouveau aux élèves lors d’éventuelles situations d’écriture.

