

Question de recherche

Comment l'art dramatique peut développer la compétence « Lire des textes variés »?

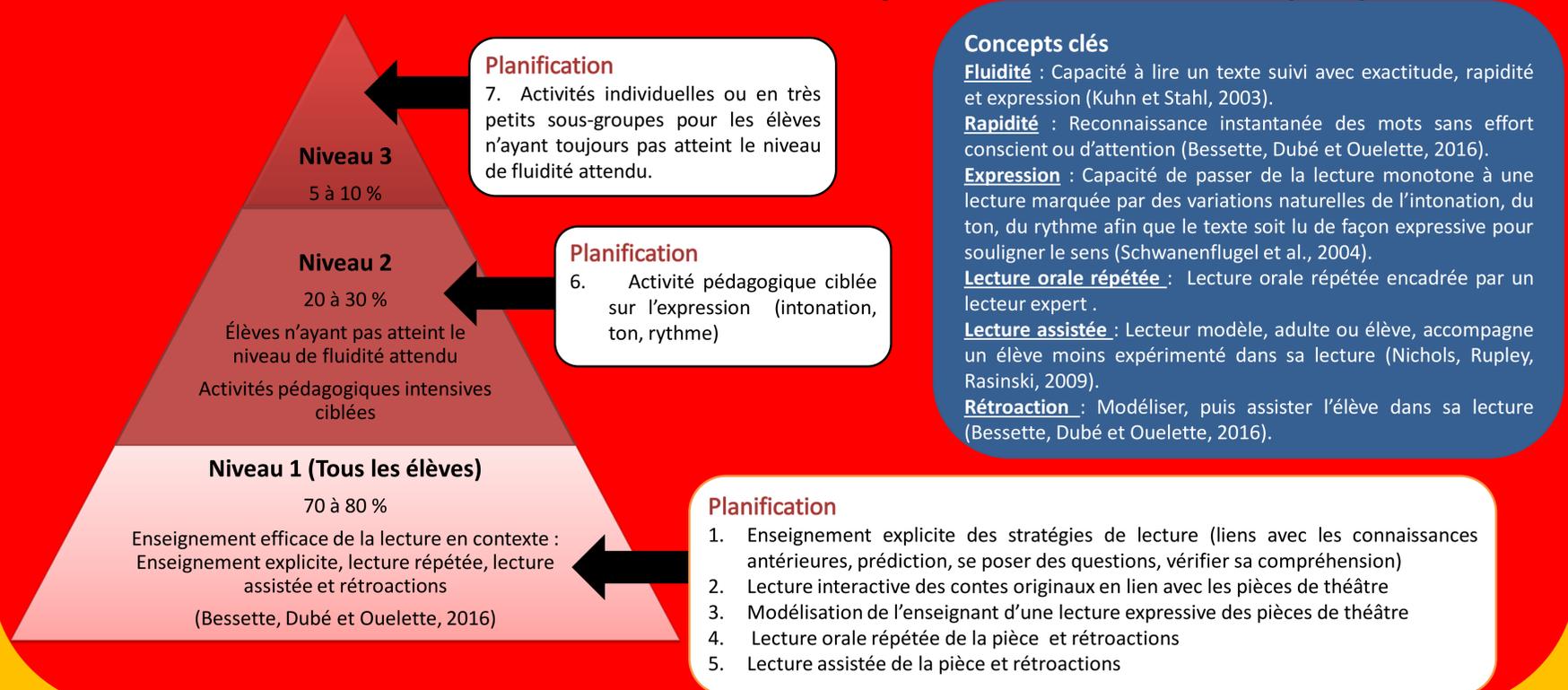
Problématique

Avenues professionnelles

- Développer la fluidité et la compréhension de lecture par l'enseignement explicite de stratégies, la lecture orale répétée, la lecture assistée ainsi que les rétroactions
- Améliorer les résultats scolaires dans la compétence « Lire des textes variés »
- Favoriser la collaboration

Analyse et résultats

Planification en fonction du modèle réponse à l'intervention (RAI)



Résultats

Progression des élèves en difficulté

	Évaluation 1	Évaluation 2	Évaluation 3
Élève 1	Note : 60 % Questions de compréhension : 10,5/16 Questions d'interprétation : 2/4	Note : 48 % Questions de compréhension : 9,5/18 Questions d'interprétation : 0/1 Question d'appréciation : 0/1	Note : 90 % Questions de compréhension : 8/8 Questions d'interprétation : 1/1 Question d'appréciation : 1/2
Élève 2	Note : 62,5 % Questions de compréhension : 8/16 Questions d'interprétation : 4/4	Note : 40 % Questions de compréhension : 8/18 Questions d'interprétation : 0/1 Question d'appréciation : 0/1	Note : 81 % Questions de compréhension : 7/8 Questions d'interprétation : 1/1 Question d'appréciation : 1/2

Synthèse et conclusion

- La planification de cette séquence d'enseignement apprentissage a été conçue afin d'intégrer le modèle de la réponse à l'intervention (RAI). Ce modèle à trois niveaux est conçu pour favoriser l'apprentissage de tous les élèves en accordant une grande importance à l'intervention précoce des difficultés (Bessette, Dubé et Ouelette, 2016). Cette planification a comme intention de développer la fluidité et la compréhension de lecture des élèves. Par le biais de l'art dramatique, les élèves ont à développer leur fluidité, leur rapidité et leur expression dans un contexte signifiant. La planification mise sur l'enseignement explicite des stratégies de lecture, la lecture orale répétée de la pièce de théâtre ainsi que de sa lecture assistée. Tout au long des séances d'enseignement apprentissage, des rétroactions doivent être faites aux élèves afin de leur modéliser le niveau attendu.
- Les résultats montrent la progression de deux élèves en difficulté. L'évaluation 3 est une compréhension de lecture formative en lien avec la pièce de théâtre que l'élève avait à interpréter. À la suite de la séquence d'enseignement apprentissage, la note des élèves a considérablement augmentée, prouvant l'efficacité des activités d'enseignement apprentissage ainsi que des interventions planifiées.

Bibliographie

- Bessette, L., Dubé, F. et Ouellet, C. (2016). Développer la fluidité et la compréhension en lecture afin de prévenir les difficultés. *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation*, 4(76), 27-44
- Kuhn, M.R., Stahl, S.A. (2003). Fluency: A review of developmental and remedial practices. *The Journal of Educational Psychology*, 95, 3-21.
- Nichols, W.D., Rupley, W.H., & Rasinski, T. (2009). Fluency in learning to read for meaning: Going beyond repeated readings. *Literacy Research and Instruction*, 48(1), 1-13
- Schwanenflugel, P., Hamilton, A.M., Wisenbaker, J.M. Kuhn, M.R., Stahl, S.A. (2004). Becoming a fluent reader, Reading skill and prosodic Features in the Oral Reading of young readers. *Journal of Education psychology*, 96(1), 119-129.