B – Projet d'écriture

Bande dessinée : ***La BD, c'est pour moi!***

FLA 10-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

- *A – Bain de bulles* – Lecture
- *B – La BD, c'est pour moi!* – Écriture

Nom : _____

La BD, c'est pour moi!

DESCRIPTION DU PROJET

Dans ce projet, on t'invite à créer une bande dessinée. Ne t'inquiète pas si tu n'es pas habile en dessin, ce projet t'invite surtout à t'amuser en explorant ton imaginaire.

Note : *Tu dois avoir complété le projet intitulé :* « Bain de bulles » *avant de réaliser ce projet.*

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger une bande dessinée;
- vérifier l'utilisation de la virgule après le mot ou le groupe de mots indiquant une circonstance.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Consulter un logiciel pouvant répondre à tes besoins.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Discuter de tes besoins d'apprentissage après la réalisation de ton projet d'écriture.

Bon projet!

©Alberta Education, Canada, 2007

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ➢	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu lis des planches de bandes dessinées pour t'inspirer de deux créateurs professionnels et d'un créateur amateur. – Fais ressortir les éléments intéressants des planches lues et réfléchis aux composantes essentielles d'une bonne bande dessinée.	
	• Tu découvres les étapes de la création d'une bande dessinée.	
	• Tu choisis les éléments de ta bande dessinée. – Détermine les personnages, l'intrigue et autres composantes de ton histoire.	
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu crées ta bande dessinée en respectant les caractéristiques de ce type de texte (images, bulles, encadrés, onomatopées, etc.).	
	• Tu t'exerces à bien employer la virgule après un mot ou un groupe de mots indiquant une circonstance.	
	• Tu fais un retour sur ta bande dessinée à partir d'une grille de révision afin d'y apporter tout changement nécessaire.	
	• Tu rédiges la version finale de ta bande dessinée.	
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 27). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

©Alberta Education, Canada, 2007

La BD, c'est pour moi!

Inventer des personnages, imaginer un scénario, inventer un gag ou une situation originale et illustrer tout cela, c'est créer une bande dessinée. Qu'on soit habile en dessin ou non, il est possible de faire de la BD. Ce projet te fournira les outils nécessaires pour jouer le rôle de bédéiste. Laisse donc aller ton imagination!

1. Afin de t'inspirer pour ton projet de création d'une bande dessinée, **lis les planches** de divers auteurs présentées dans les pages suivantes. Dans l'encadré ci-dessous, **note les moyens** que les créateurs ont pris pour rendre leur histoire intéressante. Tu pourras utiliser quelques-uns de ces moyens dans la création de ta bande dessinée.

   1re planche : *Match parfait*, tiré de la revue « Les Débrouillards », par Jacques Goldstyn
   2e planche : *Une heure du patin*, tiré de l'album « Léonard 8, Coup de Génie », par Turk et de Groot
   3e planche : *Versailles*, tiré de l'album « Un oscar pour Cubitus », par Dupa
   4e planche : *Robert Godard et la fusée*, par un élève du secondaire de l'Alberta

Moyens utilisés par les auteurs des planches

Déroulement de l'intrigue :

Jeux de mots, humour ou onomatopées :

Détails dans les dessins :

Autres éléments (choix du titre, type et taille de caractères, emploi de la ponctuation, type de bulles, éléments d'humour et d'exagération, indices visuels, etc.) :

©Alberta Education, Canada, 2007

« Match Parfait »

Note : La protection du droit d'auteur nous empêche d'afficher cette information sur Internet. On peut la consulter dans la ressource imprimée en vente au Learning Resources Centre (# 679269).

©Alberta Education, Canada, 2007

« Match Parfait » (suite)

Note : La protection du droit d'auteur nous empêche d'afficher cette information sur Internet. On peut la consulter dans la ressource imprimée en vente au Learning Resources Centre (# 679269).

©Alberta Education, Canada, 2007

« Une heure de patin »

Note : La protection du droit d'auteur nous empêche d'afficher cette information sur Internet. On peut la consulter dans la ressource imprimée en vente au Learning Resources Centre (# 679269).

Source : © DARGAUD – 1982 © ÉDITIONS DU LOMBARD (Dargaud-Lombard) par Turk et De Groot.

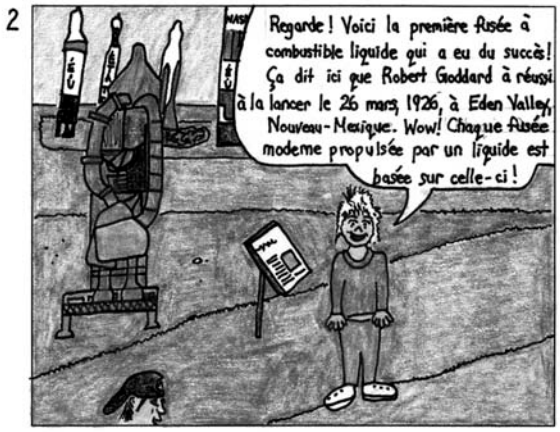
©Alberta Education, Canada, 2007

« Versailles »

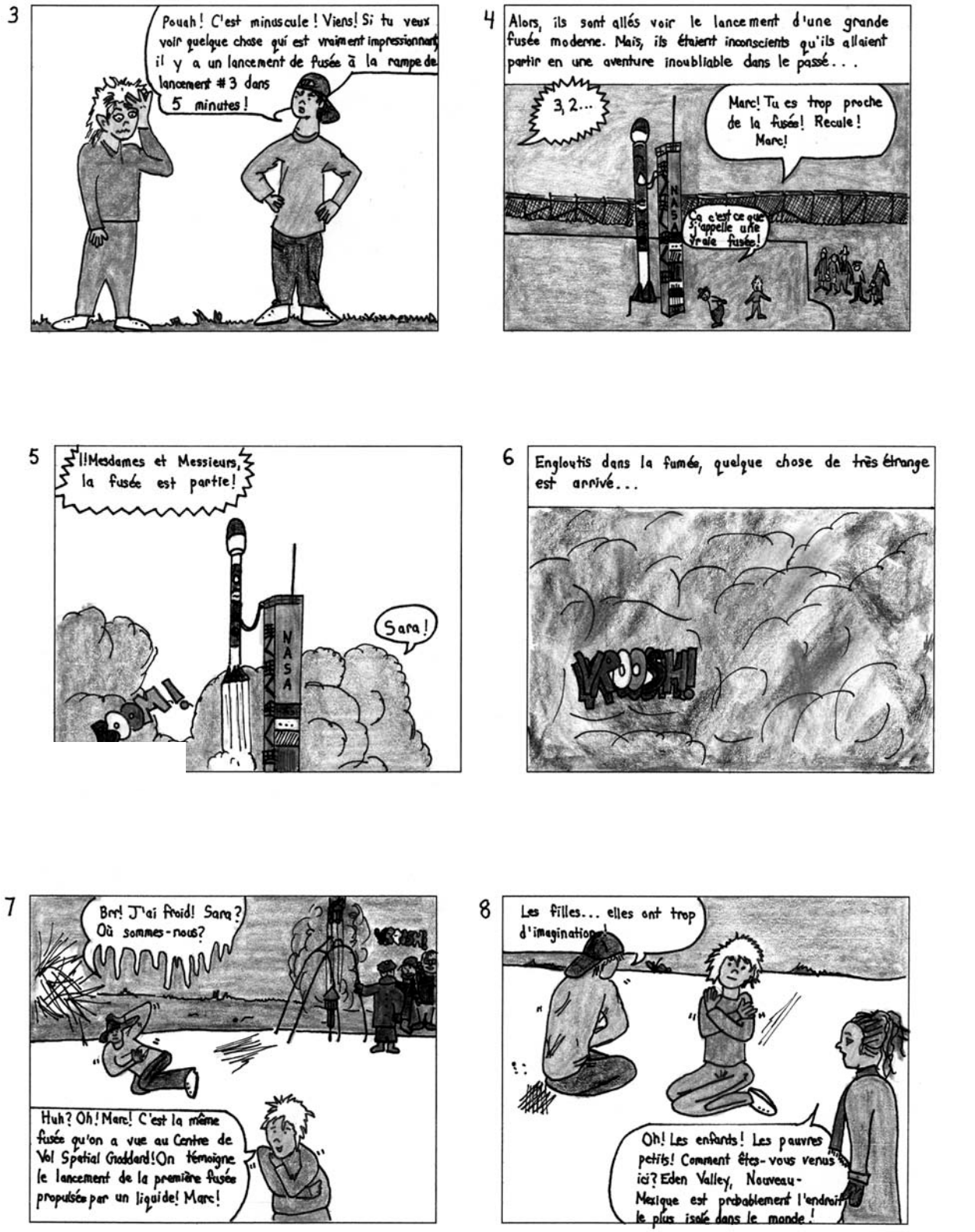
Note : La protection du droit d'auteur nous empêche d'afficher cette information sur Internet. On peut la consulter dans la ressource imprimée en vente au Learning Resources Centre (# 679269).

Source : © 1978 Éditions du Lombard © Dupa – Éditions du Lombard (Dargaud-Lombard, s.a.) 1999.

©Alberta Education, Canada, 2007



©Alberta Education, Canada, 2007



©Alberta Education, Canada, 2007

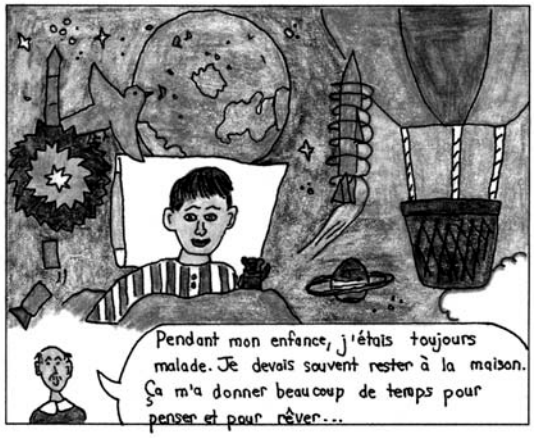
9

10

11

12

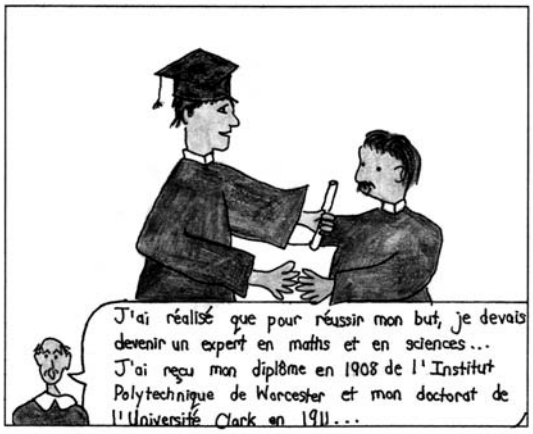
13



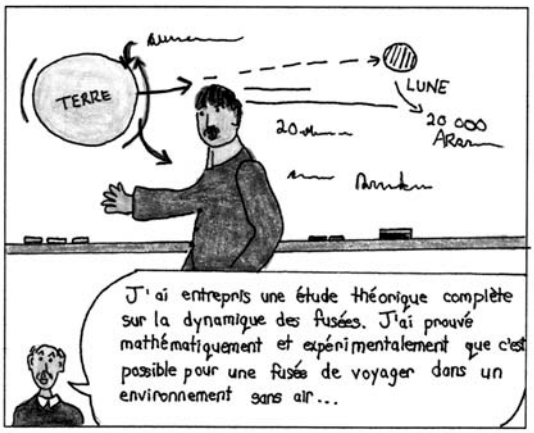
14

©Alberta Education, Canada, 2007

15

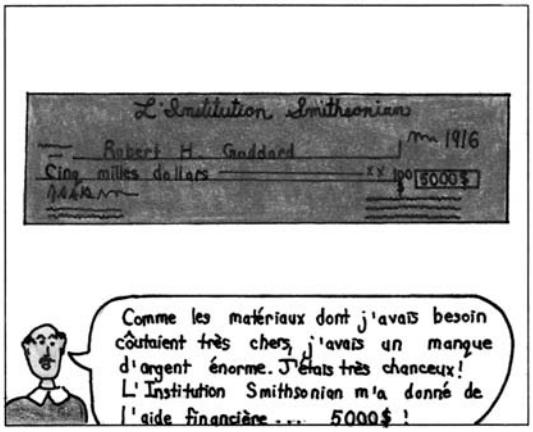


16



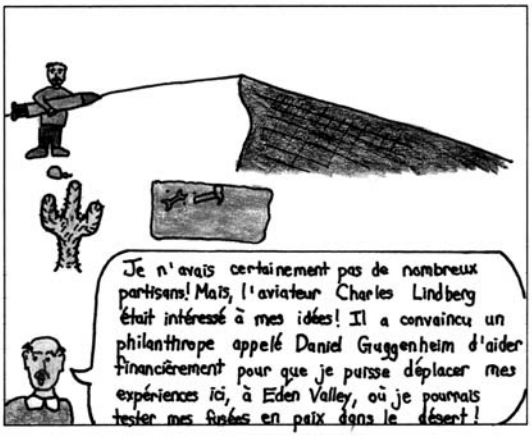
17

18



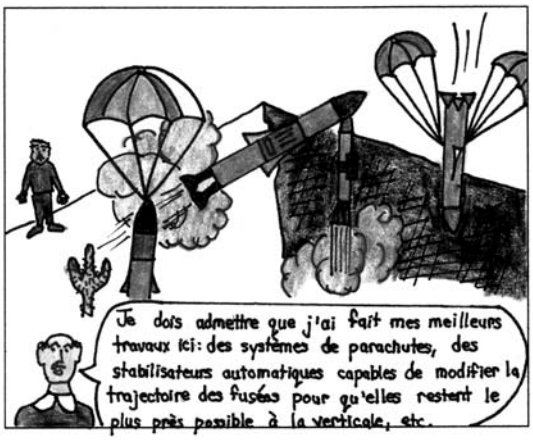
19

20



©Alberta Education, Canada, 2007

21

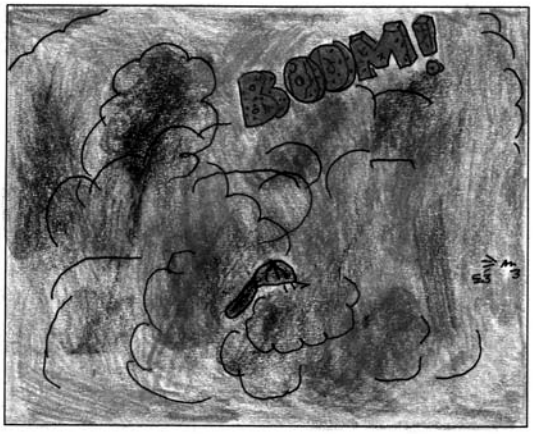


22

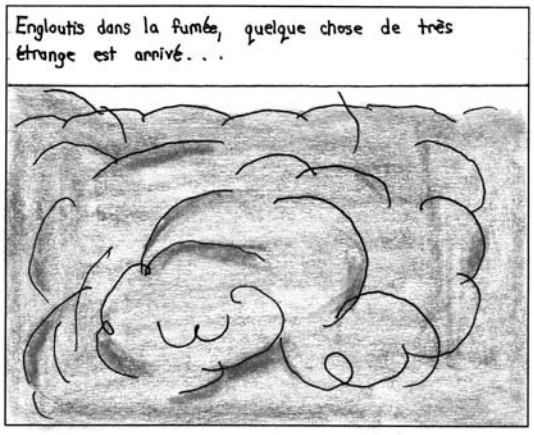
23

24

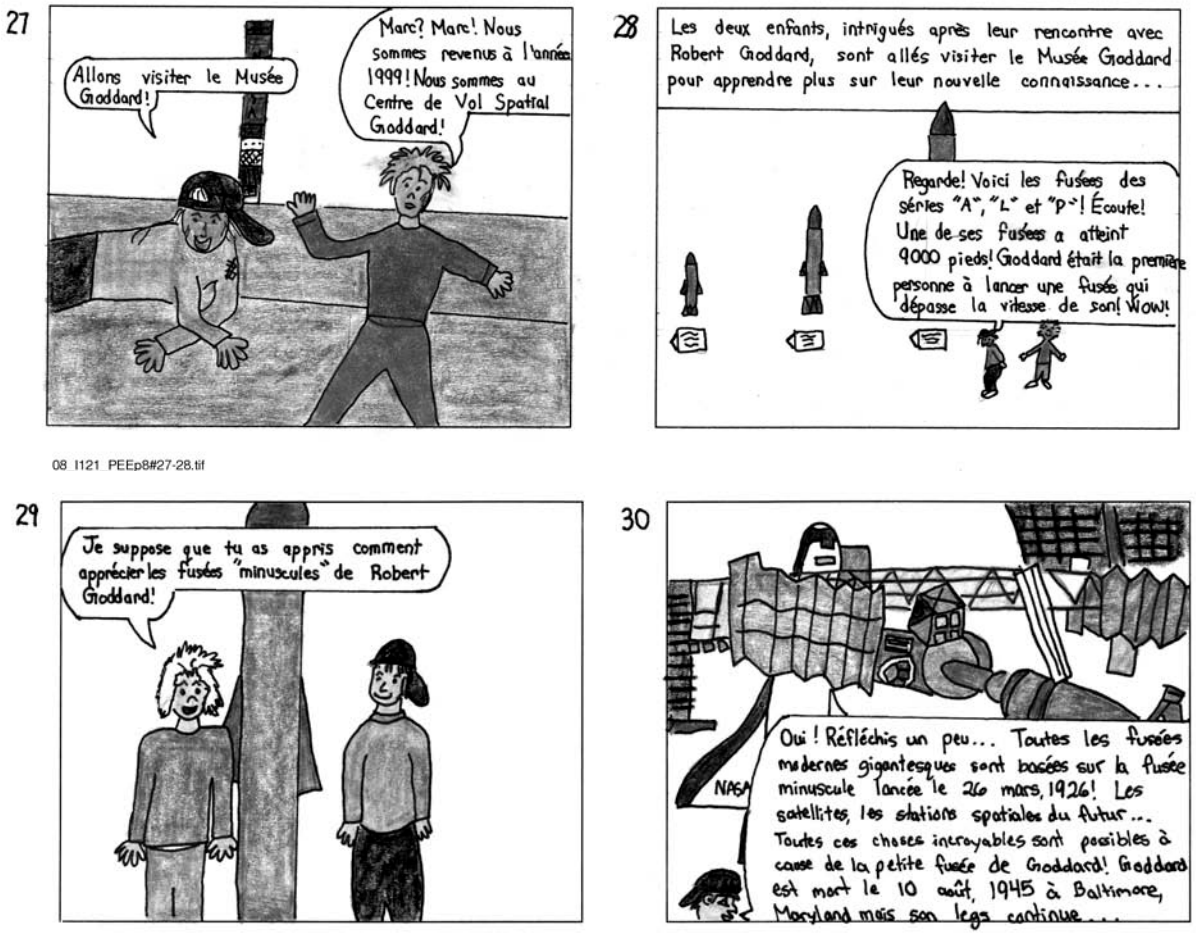
25



26



©Alberta Education, Canada, 2007



Tiré des *Modèles de rendement langagier*, Alberta Learning, 2001.

©Alberta Education, Canada, 2007

2. **Fais un retour sur les quatre planches** que tu viens de lire.

Quel(s) personnages(s) préfères-tu?	Explique brièvement ton choix.
Quelle histoire (ou intrigue) préfères-tu?	Explique brièvement pourquoi.
Quels éléments ont retenu ton attention dans les bandes dessinées? Nommes-en au moins trois.	Utiliserais-tu un ou quelques-uns de ces éléments dans ta propre bande dessinée? Pourquoi?
D'après les planches que tu viens de lire et d'après tes lectures personnelles, qu'est-ce qui rend une bande dessinée agréable à lire?	

©Alberta Education, Canada, 2007

3. **Lis bien l'information** qui suit pour orienter ton travail de création d'une bande dessinée.

JE DÉCOUVRE LES ÉTAPES DE CRÉATION D'UNE BANDE DESSINÉE.*

Création d'une bande dessinée en sept étapes

1. Création d'un personnage principal (héros);
2. Choix de deux ou trois personnages secondaires;
3. Élaboration du scénario;
4. Rédaction du texte;
5. Cadrage;
6. Bulles et encadrés;
7. Exécution des illustrations.

Adaptation du site : http://www3.uqar.uquebec.ca/langue-fourchue/sopmariel/sobetmarie.htm

4. À ton tour maintenant de créer ta propre bande dessinée. **Prends bien note des critères suivants** avant de planifier le contenu de ta BD.

   La bande dessinée doit :

   - présenter entre six (minimum) et douze vignettes (maximum);
   - comprendre au moins huit bulles (dialogue);
   - inclure au moins deux onomatopées;
   - comprendre des dessins faits à la main ou à partir d'un programme informatique (si tu as besoin d'aide pour faire ton projet à l'ordinateur, demande des conseils à ton enseignant.);
   - respecter la structure de la présentation des bandes dessinées (revoir projet intitulé : *Bain de bulles*, si nécessaire).

* *Chacune de ces étapes sera reprise et détaillée dans les pages qui suivent.*

©Alberta Education, Canada, 2007

5. **Complète chacune des étapes suivantes** pour bien planifier le contenu de ta bande dessinée.

1re étape : Personnage principal (fiche du personnage)

CARACTÉRISTIQUES DU PERSONNAGE

Caractère	Qualité(s) et défaut(s)	Goût(s)
Apparence	Signes particuliers	Intérêts

Dessine ton personnage et choisis son nom :

Nom : _____

Dessin :

2e étape : Personnages secondaires (fiche des personnages)

Nom du personnage : _____

Caractère	Qualité(s) et défaut(s)	Goût(s)
Apparence	Signes particuliers	Intérêts

Nom du personnage : _____

Caractère	Qualité(s) et défaut(s)	Goût(s)
Apparence	Signes particuliers	Intérêts

©Alberta Education, Canada, 2007

3e étape : Élaboration du scénario (concevoir le plan de l'histoire)

Situation de départ	
Où se déroule l'action?	
Quand se passe l'histoire?	
Évènements	
Que se passe-t-il?	
Donner des détails concernant les sentiments des personnages	
Les actions	
Situation finale	
Quelles sont les solutions?	
Comment se termine l'histoire?	
Trouve un titre à l'histoire (p. ex. : un jeu de mots)	

©Alberta Education, Canada, 2007

6. **Mets quelques idées sur papier pour le contenu de chaque vignette** de ta bande dessinée. Tu pourras apporter des modifications au contenu lorsque tu prépares l'ébauche et la version finale de ta bande dessinée.

4e étape : Rédaction du texte

- Crée ton histoire en respectant ton plan de travail élaboré à la 3e étape.
- Sélectionne les informations pour les dialogues.
- Indique d'un « * » les mots faciles à illustrer.

Vignettes	**Description du contenu** (dessins et dialogue)
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

©Alberta Education, Canada, 2007

Vignettes (suite)	**Description du contenu** (dessins et dialogue)
9	
10	
11	
12	

©Alberta Education, Canada, 2007

7. **Rédige l'ébauche de ta bande dessinée** en respectant les 5e et 6e étapes décrites aux pages précédentes. Sers-toi de l'espace des pages suivantes ou d'une feuille à part. Tu peux aussi utiliser l'ordinateur. Demande alors à ton enseignant de te fournir des pistes pour l'utilisation de logiciels informatiques (ex. : « Fine Artist » et « Paint Brush », pour la réalisation des dessins; « Word » ou « Clariswork », pour le traitement de texte).

5e étape : Cadrage

- Découpe la planche en bandes identiques.
- Sépare chacune de ces bandes en cases selon l'importance accordée aux différentes scènes que tu désires illustrer.

Note : – *À cette étape, ne fais qu'une esquisse de tes dessins (quelques traits de crayon).*
– *Tiens compte des éléments que tu as choisis dans le tableau de la page précédente. Tu as la liberté toutefois de modifier ces éléments au cours de la production.*

6e étape : Bulles et encadrés

Les bulles :

Écris d'abord les dialogues dans chacune des cases et trace les bulles autour des textes.

Note : *Crée un dialogue qui permet au lecteur de bien comprendre le déroulement de l'intrigue et qui est également agréable à lire.*

Les encadrés :

Situe le cadre du récit (où, quand) à l'aide des encadrés. Écris le texte et trace un rectangle autour des textes.

La typographie :

Utilise le lettrage selon les besoins de ton texte (voir les quatre planches présentées au numéro 1 pour te donner des idées sur le type de caractères utilisés).

©Alberta Education, Canada, 2007

Titre : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

©Alberta Education, Canada, 2007

8.Avant de rédiger ton dialogue final, **exerce-toi à utiliser correctement la virgule** lorsque tu emploies des mots qui indiquent une circonstance.

RÈGLE

On emploie la virgule **dans une inversion**, soit une phrase dans laquelle on a déplacé le complément de lieu ou de temps (mots ou groupes de mots qui indiquent une circonstance. Ces mots sont soulignés dans les exemples ci-dessous). Les mots qui indiquent une circonstance sont souvent placés en début de phrase.

1er ex. : Hier soir, je suis allée au concert avec Fred.
2e ex. : Dans cette ruelle, il y a toujours trois chats gris.
3e ex. : Soudain, le chanteur a sauté sur le haut-parleur.

EXERCICE

Place la virgule à l'endroit approprié dans les phrases suivantes, si nécessaire.

a) Samedi dernier nous sommes allés manger au restaurant.

b) Huit heures est mon heure de réveil.

c) À sept heures on se rencontre au Café Cerise.

d) En Alberta les plaines sont immenses.

e) À Calgary il y a un beau zoo à visiter.

f) Edmonton est la capitale de l'Alberta.

CORRIGÉ

Vérifie tes réponses auprès de ton enseignant avant de poursuivre ton projet de bande dessinée. Si tu n'as pas bien compris l'utilisation de la virgule lors de l'emploi d'un mot qui indique une circonstance, demande à ton enseignant de te fournir d'autres explications ou d'autres exercices.

©Alberta Education, Canada, 2007

9. **Utilise la grille de révision** ci-dessous pour réviser ton ébauche. Apporte les changements nécessaires à ta bande dessinée.

Grille de révision d'une bande dessinée

Présentation des idées **Contenu**	**Non, je dois faire des changements.**	**Oui, j'ai tenu compte de cet élément.**
Est-ce que j'ai :		
1. créé une histoire originale et structurée?		
2. écrit un dialogue efficace?		
3. inventé des personnages intéressants?		
4. inclus au moins six vignettes qui comprennent des dessins faits à la main ou à l'ordinateur?		
5. inclus au moins huit bulles (dialogue)?		
6. inclus au moins deux onomatopées?		
7. respecté tous les éléments de la bande dessinée (vignettes, hiatus, bulles, languettes, encadrés, etc.)?		

Qualité du français	**Non, je dois faire des changements.**	**Oui, j'ai tenu compte de cet élément.**
Est-ce que j'ai :		
1. vérifié l'orthographe des mots?		
2. vérifié l'utilisation de la virgule après le mot ou le groupe de mots indiquant une circonstance?		

Note :

Assure- toi que :
- *les dessins sont cohérents (par exemple, les évènements évoluent logiquement d'une case à l'autre);*
- *les onomatopées transmettent les bruits qu'elles représentent.*

©Alberta Education, Canada, 2007

10. **Rédige maintenant la version finale de ta bande dessinée** dans les pages qui suivent, sur des feuilles à part ou à l'ordinateur. Remets l'ébauche et la copie finale de ton texte à ton enseignant.

7e étape : Exécution des illustrations

- Dessine les différentes scènes dans les cases à l'aide de croquis.
- Utilise les différents éléments identifiés dans les tableaux précédents pour rendre ta bande dessinée originale et agréable à lire.
- Colorie tes dessins si tu le désires.
- Vérifie ton texte.
- Écris ton texte à l'encre.

Titre : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍

©Alberta Education, Canada, 2007

11. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Le type de texte (la bande dessinée) :	*Deux éléments que je retiens de la bande dessinée :*
La grammaire (l'emploi de la virgule) :	*La meilleure façon de se souvenir de placer une virgule après un mot de circonstance :*
Mes habiletés en tant que scripteur :	*Deux choses dont je suis fier dans la création de ma bande dessinée :* *Une chose que j'aimerais pouvoir améliorer :*

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

©Alberta Education, Canada, 2007

12. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : _____ Durée réelle du projet : _____	*Pour être efficace lorsqu'on fait un projet d'écriture, il faut :*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- sa capacité à consulter un logiciel ou un site Web pouvant répondre à ses besoins.

  _____

  _____

- son habileté à discuter de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture.

  _____

  _____

Signature de l'élève : _____ Date : _____

Signature de l'enseignant : _____ Date : _____

©Alberta Education, Canada, 2007