**Description du projet :**

Les élèves vivront un module sur la bande dessinée au cours duquel ils découvriront et apprendront comment réaliser une bande dessinée en étudiant les concepts suivants :

L’histoire de la bande dessinée et ses composantes :

Écrire un synopsis

Écrire un scénario

Apprendre comment faire des dessins de bande dessinée

Qu’est-ce qu’une planche et comment en réaliser une ?

Qu’est-ce qu’une bande ?

Qu’est-ce qu’une case et qu’est-ce qui la compose ?

Qu’est ce qu’un symbole ?

Quels sont les types de plans et angles de vue ?

Qu’est-ce qu’un phylactère ?

Qu’est-ce qu’une onomatopée ?

Qu’est-ce qu’un croquis et comment en faire un ?

Comment faire des dialogues efficaces ?

Pour ajouter à leur formation, deux professionnels de la bande dessinée viendront leur parler de leurs méthodes de travail : Francis Desharnais et Richard Vallerand.

À la fin de ce projet, ils devront produire une bande dessinée d’un minimum de trois planches comprenant au moins 4 cases chaque et ayant un minimum de 200 mots au total. Ces bandes dessinées seront ensuite mises sur un blog et rassemblées en un recueil qui sera imprimé en deux exemplaires : un pour la classe et un pour la bibliothèque de l’école.

**Observation du contexte :**

Les élèves de ma classe sont, pour la plupart, doués et ils travaillent vite. Cependant, ils ont tout de même un programme serré à suivre dû au fait qu’ils sont dans une école ayant un programme international. Je dois donc me conformer au programme international. Malgré cela, je peux me permettre de faire un projet d’une grande envergure, puisqu’ils sont capables d’aller loin et de faire une belle production élaborée. Pour ceux qui ne vont pas aussi vite, la production peu être plus petite. Une production modulable comme celle-ci me permet de donner un défi à la hauteur des capacités de chaque élève de ma classe.

**Obstacles anticipés :**

* Syndrome de la page blanche ou manque d’inspiration pour poursuivre leur histoire : *je vais mettre à leur disposition une panoplie de bandes dessinées pour les inspirer. Les activités organisées avant l’écriture les aideront aussi à trouver de l’inspiration.*
* Manque de motivation pour faire les dessins pour ceux qui ne se sentent pas à l’aise en art plastique : *Ils auront la possibilité de faire leur bande dessinée en utilisant un logiciel sur l’ordinateur. Les critères d’art plastique seront établis clairement et tous les élèves sauront que la beauté n’est pas un critère qui pourra leur faire perdre des points.*
* Difficulté à utiliser le logiciel de création d’une bande dessinée : *je me suis pratiquée à utiliser le logiciel et je crois pouvoir répondre à toutes les questions qu’ils pourront se poser. J’ai aussi une personne ressource qui connait bien le logiciel et qui pourra m’aider au besoin*.
* Certains finiront d’avance et d’autres auront de la difficulté à finir à temps : *ceux qui auront fini d’avance pourront s’impliquer davantage dans la production des différents moyens de diffusion des bandes dessinées. Ceux qui auront besoin de plus de temps pourront finir pendant certaines périodes de travail supplémentaires en classe et en devoir à la maison (compléter les dessins).*
* C’est un projet qui me demandera beaucoup d’implication, j’aurai besoin de déléguer certaines tâches aux élèves : *je vais créer différentes équipes pour m’aider dans la diffusion des bandes dessinées : conception du blog, correction et vérification de la mise en page du blog, mise en page et conception du recueil, correction du recueil.*

**Personnes ressources :**

Sonya Fiset (responsable du programme international)

Claude-Orphée (enseignante associée)

Richard Vallerand (bédéiste invité)

Francis Desharnais (bédéiste invité)

**Matériel à consulter et /ou utiliser :**

Document d’exercice du module BD pour les élèves

Plusieurs bandes dessinées

Plusieurs ressources internet

**Échéancier :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Date | Activité | Compétence ciblée | Élément d’évaluation |
| 7 octobre 2015 | Rencontre avec Francis Desharnais (initiation au dessin) | Réaliser des créations plastiques personnelles : Diversifier l’utilisation du langage plastique : 1. Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique.
2. Organiser les éléments résultant de ses choix
3. Finaliser sa réalisation
 | Planche faite avec les conseils de Francis Desharnais |
| 20 octobre 2015 | Ce que je sais, ce que je veux savoir (les élèves écrivent ce qu’ils savent de la bande dessinée et ce qu’ils aimeraient apprendre au cours du module. |  |  |
| 20 octobre 2015 | L’histoire et les composantes de la bande dessinée |  |  |
| 22 octobre 2015 | Rencontre avec Richard Vallerand (initiation à la création d’une histoire et à la création d’une planche) |  |  |
| 22 octobre 2015 | Choix du destinataire de leur bande dessinée et du mode de diffusion. Commencement du plan dans la bande dessinée | Réaliser des créations plastique médiatiquesIl prend en considération les messages à transmettre et la culture immédiate des destinataires1. Organiser les éléments résultant de ses choix selon le message et le destinataire
 | Bande dessinée finale |
| 26 octobre 2015 | Première appréciation d’une bande dessinée (choix libre) | Apprécier une œuvre d’art Il repère des éléments thématiques, matériels et langagiers, les compare d’une production plastique à une autre et y associe des traces d’ordre socioculturel. 1. Porter un jugement d’ordre critique et esthétique

ETApprécier des œuvre (Français)1. Porter un jugement critique ou esthétique sur les œuvres exploitées.

Justifier son appréciation à partir de certains critères et exemples pertinents ET Lire texte1. Réagir à une variété de textes lus
2. Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture

Ses réactions témoignent de ses intérêts, de son interprétation personnelle et des liens qu’il établit avec d’autres textes. | Appréciation écrite |
| 28 octobre 2015 | Communication et dialogue en bande dessinée : comment raconter une histoire à travers des dialogues : Lecture d’une pièce de théâtre et d’une bande dessinée suivi d’une analyse des particularité du dialogue. |  |  |
| 3 novembre 2015 | Division d’une histoire en planches : modélisation |  |  |
| 3 novembre 2015 | Croquis, plans et angles de vue: pratique  | Réaliser des créations plastiques personnelles : Diversifier l’utilisation du langage plastique : 1. Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique.
2. Organiser les éléments résultant de ses choix

Finaliser sa réalisation | Dessins dans le cahier du module BD |
| 5 novembre 2015 | Temps personnel pour faire la bande dessinée |  |  |
| 4 novembre 2015 | Conception d’une planche de bande dessinée à l’ordinateur à l’aide d’un logiciel spécialisé | Réaliser des créations plastique médiatiquesIl prend en considération les messages à transmettre et la culture immédiate des destinataires1. Exploiter des idées de créations inspirées par une proposition de création médiatique
2. Organiser les éléments résultant de ses choix selon le message et le destinataire
3. Finaliser sa réalisation médiatique.
 | Planche réalisée à l’aide du logiciel  |
| 10 novembre 2015  | Travail libre sur bande dessinée (remise de la 2è planche faite à l’ordinateur) |  |  |
| 10 novembre 2015 | 2e appréciation sur une bande dessinée (choix parmi les bande dessinées conseillées) | Apprécier une œuvre d’art Il repère des éléments thématiques, matériels et langagiers, les compare d’une production plastique à une autre et y associe des traces d’ordre socioculturel. 1. Porter un jugement d’ordre critique et esthétique
2. Examiner une œuvre au regard d’aspects socioculturels

ETApprécier des œuvre (Français)1. Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d’appréciation

Justifier son appréciation à partir de certains critères et exemples pertinents ET Lire texte1. Réagir à une variété de textes lus
2. Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture

Ses réactions témoignent de ses intérêts, de son interprétation personnelle et des liens qu’il établit avec d’autres textes. | Appréciation écrite |
| 12 novembre 2015 | Travail personnel sur la bande dessinée |  |  |
| 18 novembre 2015 | Travail personnel sur la bande dessinée |  |  |
| 23 novembre 2015 | Remise de la bande dessinée | Réaliser des créations plastiques personnelles : Diversifier l’utilisation du langage plastique : 1. Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique.
2. Organiser les éléments résultant de ses choix

Finaliser sa réalisationETRéaliser des créations plastique médiatiquesIl prend en considération les messages à transmettre et la culture immédiate des destinataires1. Exploiter des idées de créations inspirées par une proposition de création médiatique
2. Organiser les éléments résultant de ses choix selon le message et le destinataire
3. Finaliser sa réalisation médiatique.

ETÉcrire des textes variés : 1. Exploiter l’écriture à des fins diverses
2. Recourir à son bagage de connaissances et d’expériences
3. Évaluer sa démarche d’écriture en vue de l’améliorer
4. Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation d’écriture

Adapter à différents contextes/lecteursIdées claires, texte cohérent Accord verbes, adj, adv.  |  |
| 24 novembre 2015 | Lecture et appréciation de la bande dessinée d’un ami | Apprécier une œuvre d’art Il repère des éléments thématiques, matériels et langagiers, les compare d’une production plastique à une autre et y associe des traces d’ordre socioculturel. 1. Porter un jugement d’ordre critique et esthétique
2. Examiner une œuvre au regard d’aspects socioculturels

ETApprécier des œuvre (Français)1. Comparer ses jugements et ses modes d’appréciation avec ceux d’autrui.

Justifier son appréciation à partir de certains critères et exemples pertinents ET Lire texte1. Réagir à une variété de textes lus
2. Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture

Ses réactions témoignent de ses intérêts, de son interprétation personnelle et des liens qu’il établit avec d’autres textes. |  |
| 24 novembre 2015 | Cercle de lecture : partage des appréciations | Communiquer oralement 1. Partager ses propos durant une situation d’interaction
2. Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation de communication

Démontre une compréhension en reformulant avec justesse ce qui a été exprimé en posant des questions pertinentes et appropriées pour obtenir des clarifications, des précisions ou de la rétroaction.ETApprécier des œuvre (Français)1. Comparer ses jugements et ses modes d’appréciation avec ceux d’autrui.

Justifier son appréciation à partir de certains critères et exemples pertinents  |  |
| 25 novembre 2015 | Évaluation du module  |  |  |