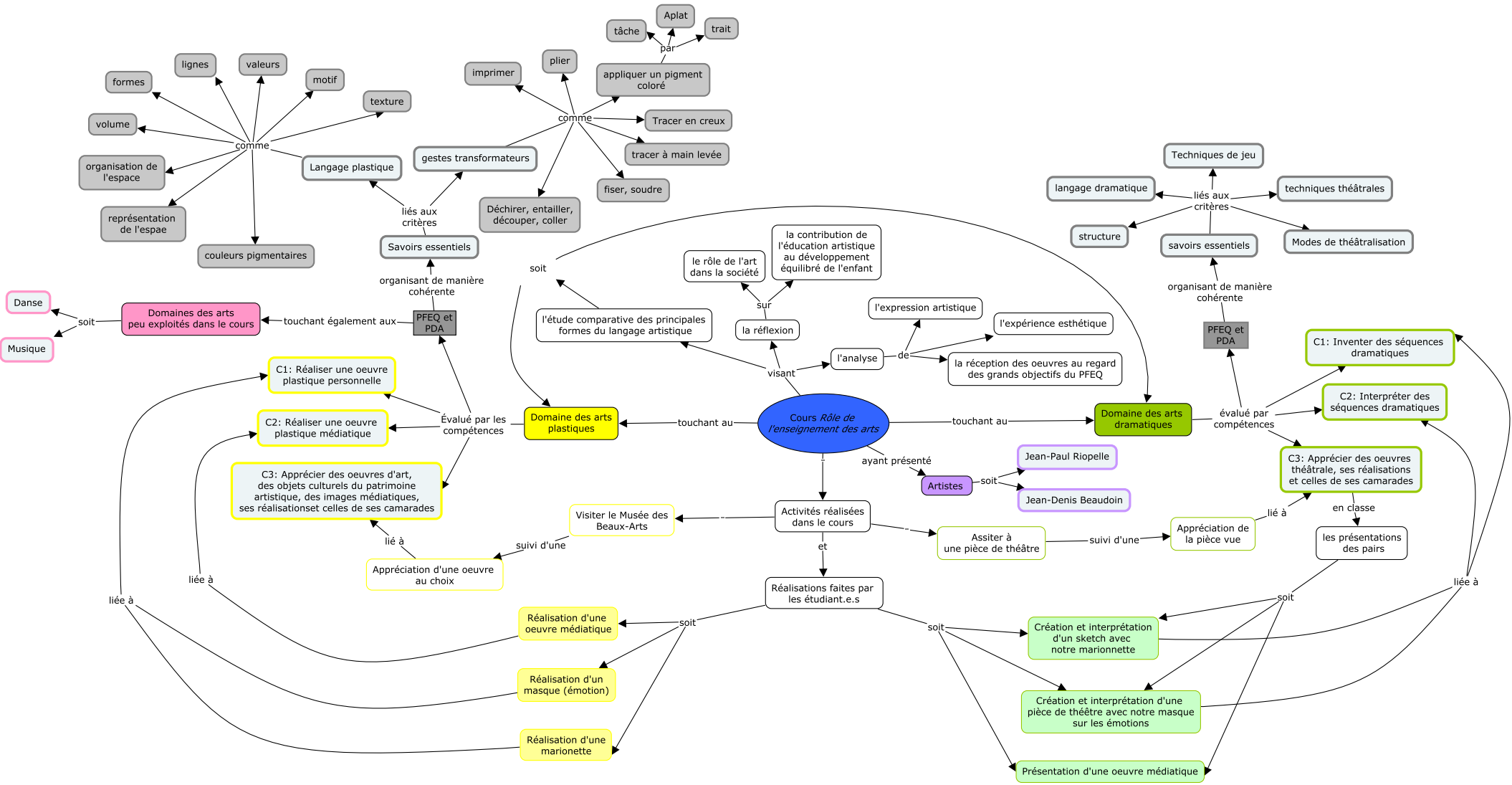
Cours *Rôle de l'enseignement des arts*
touchant au
Domaine des arts plastiques
touchant au
Domaine des arts dramatiques
soit
Domaines des arts peu exploités dans le cours
Danse
Musique
touchant également aux
PFEQ et PDA
organisant de manière cohérente
Savoirs essentiels
liés aux critères
Langage plastique
comme
lignes
valeurs
motif
texture
formes
volume
organisation de l'espace
représentation de l'espae
couleurs pigmentaires
gestes transformateurs
comme
imprimer
plier
appliquer un pigment coloré
par
tâche
Aplat
trait
Tracer en creux
tracer à main levée
fiser, soudre
Déchirer, entailler, découper, coller
Évalué par les compétences
C1: Réaliser une oeuvre plastique personnelle
C2: Réaliser une oeuvre plastique médiatique
C3: Apprécier des oeuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisationset celles de ses camarades
lié à
Appréciation d'une oeuvre au choix
suivi d'une
Visiter le Musée des Beaux-Arts
liée à
liée à
soit
l'étude comparative des principales formes du langage artistique
visant
sur
le rôle de l'art dans la société
la contribution de l'éducation artistique au développement équilibré de l'enfant
la réflexion
l'analyse
de
l'expression artistique
l'expérience esthétique
la réception des oeuvres au regard des grands objectifs du PFEQ
ayant présenté
Artistes
soit
Jean-Paul Riopelle
Jean-Denis Beaudoin
Activités réalisées dans le cours
et
Assiter à une pièce de théâtre
suivi d'une
Appréciation de la pièce vue
lié à
Réalisations faites par les étudiant.e.s
soit
Réalisation d'une oeuvre médiatique
Réalisation d'un masque (émotion)
Réalisation d'une marionnette
soit
Création et interprétation d'un sketch avec notre marionnette
Création et interprétation d'une pièce de théâtre avec notre masque sur les émotions
Présentation d'une oeuvre médiatique
liée à
liée à
soit
les présentations des pairs
en classe
C3: Apprécier des oeuvres théâtrale, ses réalisations et celles de ses camarades
évalué par compétences
C1: Inventer des séquences dramatiques
C2: Interpréter des séquences dramatiques
PFEQ et PDA
organisant de manière cohérente
savoirs essentiels
liés aux critères
langage dramatique
techniques théâtrales
Techniques de jeu
structure
Modes de théâtralisation