

Formation à la vie culturelle MUS-1704

Il n'y avait pas d'auteurs particuliers à l'étude. Il s'agissait davantage d'artistes et de compositeurs

Concepts étudiés durant le cours

Objectifs

- Se familiariser avec plusieurs formes d'arts
- Étendre son champs de connaissances à différents domaines artistiques
- Être en mesure de décrire et critiquer, avec l'aide d'une terminologie appropriée, des événements culturels
- Développer une appréciation critique pour diverses formes d'expression artistique
- Se familiariser avec divers lieux de présentation d'événements culturels

Arts

Art inuit

- Éléments naturels comme la pierre, l'ivoire et le bois
- Présentent leur réalité, leurs croyances et leurs expériences

Art XXe siècle

- Art du début du XXe siècle
 - Impressionnisme
cherche à rendre l'impression telle que vécue par le peintre (Monet et Cézanne)
 - Expressionnisme
cherche à exprimer ses émotions et ses angoisses avant tout (Van Gogh et Munch)
 - Cubisme
Intérêt pour la structure, éléments reconnaissables, mais leur disposition n'est pas réaliste (Picasso)
 - Abstraction
L'objet disparaît, la structure est propre et il n'y a aucune représentation (Kadinsky et Mondrian)
 - Surréalisme
Abondance de symboles, l'artiste est guidé par l'inconscient (Miro et Chagall)
 - Action painting
Grande toile. Riopelle développe un style hybride entre expressionnisme abstrait et surréalisme)

Théâtre

Opéra

- Composition
Livret composé avant la musique, s'inspire souvent d'oeuvres littéraires préexistantes.
- Productions
La partition d'un opéra laisse beaucoup de place à des variations substantielles d'une production à l'autre

Opéra baroque

- Compositors étudiés
Claudio Monteverdi (artiste)- Possente Spirto air de Orfeo
Mozart, Wagner, Beethoven, Verdi et Friedrich

Élizabéthain

- Shakespeare
Titus

Musique

Baroque

Soliste en opposition avec l'orchestre (Arcangelo Corelli et Antonio Vivaldi)

Concerto

musique purement instrumentale proposant des échanges entre deux groupes

- Artiste
Max Bruch (concerto pour violon n1)

Symphonie

Oeuvre instrumentale autonome ou accompagnant un opéra

- Artistes
Johanne Brahms (La symphonie n3)
José Évangélista (La symphonie minute)

Madrigal italien

musique vocale polyphonique emblématique de la musique profane italienne

Jazz

Musique d'origine afro-américaine faisant place à l'improvisation

- Genres
Blues
Chant du mal de vivre qui apparaît dans l'état du Mississippi vers la fin du XIXe siècle
Artistes
Bessie Smith
- Ragtime
Musique dansante des créoles, rythme syncopé qui apparaît à la fin du XIXe siècle
Artistes
Scott Joplin
- New Orleans
Début du jazz connu, marqué d'improvisation instrumentale
Artistes
Louis Amstrong
- Swing
BigBand de 20 musiciens sans improvisation
Artistes
Duke Ellington Orchestra
- Free Jazz
Libère des contraintes et des conventions, l'improvisation revient
Artistes
Omette Coleman

Paramètre musicaux

- Rythme
- Mélodie
- Harmonie
- Texture
- forme
- Dynamique