

***D1D-2003 Enseignement et apprentissage du français
oral et écrit au 3e cycle du primaire***

COMPRÉHENSION ET INTERPRÉTATION



Compréhension:

Pour mieux comprendre un texte, il faut synthétiser l'information ainsi que résumer et expliquer le texte dans ses mots. Il faut également élaborer un modèle de situation en se représentant les situations décrites, les personnages, leurs actions, leurs liens. La compréhension, c'est également inférer des éléments implicites et explicites à partir des connaissances personnelles de chacun.

Interprétation:

L'interprétation permet d'explorer la polysémie du texte. Il faut s'intéresser à la subjectivité du lecteur et être réceptif à la diversité interprétative. L'interprétation permet de donner du sens aux textes lus. Avec les élèves, il faut valoriser les inférences implicites. Les discussions permettent de valider les différentes interprétations.

RÉACTION

ET

APPRÉCIATION

Jugement de goût motivé

Jugement de valeur argumenté

Subjective

Évaluation du plaisir/déplaisir

État de plaisir

Prendre en considération la communauté

Réagir : aux personnages, aux caractéristiques génériques, aux thèmes, à l'intrigue, à la narration, à la textualité...

Argumenter son jugement : Comparer avec différentes oeuvres, critères institutionnels, thèmes, intrigue, narration, textualité...

*Apprécier des oeuvres littéraires



GENRES LITTÉRAIRES



Pour faire ressortir les caractéristiques d'un texte, on utilise le document des 50 genres de Chartrand(2015).

Un genre se définit par ses caractéristiques communicationnelles, textuelles, sémantiques, grammaticales et graphiques/visuelles ou d'oralité.

Les genres sont caractérisés par la nature des thèmes dont ils traitent, par leur sphère d'usage et par des caractéristiques formelles et linguistiques (Plane, 2014).

Exemples: Article de vulgarisation, roman d'aventure, récit, fable,etc.

DISPOSITIFS POUR LA LECTURE ET L'ÉCRITURE



Carnet de lecteur

Pistes interprétatives permettant au lecteur d'analyser les oeuvres qu'il lit (questions auxquelles l'élève est invité à répondre après sa lecture). Cela lui permet aussi de donner son appréciation.

Journal dialogué

Échanges écrits entre le lecteur et l'enseignant qui permet à l'élève de bonifier sa compréhension et ses interprétations à la suite de ses lectures.

Journal de lecture

Journal daté dans lequel l'élève consigne ses lectures. Ce journal permet à l'enseignant d'intervenir au besoin sur les habitudes de lecture des élèves.

DISPOSITIFS POUR LA LECTURE ET L'ÉCRITURE



Cahier de lecture

Tous les documents créés par l'enseignant pour accompagner la lecture des élèves.

Cercle littéraire

Échanges en petits groupes d'élèves sur les éléments contenus dans l'oeuvre lue. Ce dispositif permet aux élèves d'approfondir leur compréhension des oeuvres ainsi que leurs interprétations.

Débat interprétatif

Élucidation de problèmes interprétatifs en grand groupe.

DISPOSITIFS POUR LA LECTURE ET L'ÉCRITURE



Comité de lecture

Les textes ou livres sont appréciés par les élèves dans le but d'en faire une sélection à partir de critères établis.

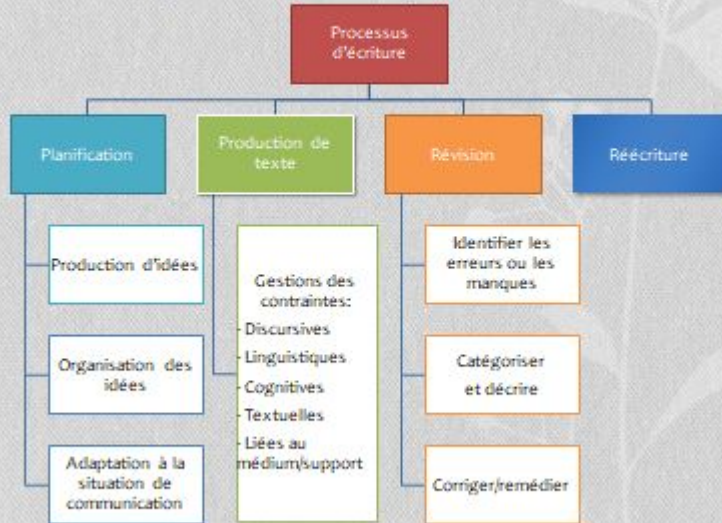
Tous ces dispositifs permettent à l'élève d'entrer dans un état réflexif et de développer sa compétence en lecture littéraire (comprendre, interpréter, réagir et apprécier).



PROCESSUS SCRIPTURAL



Les sous-composantes du processus scriptural



- ❖ Planification
- ❖ Mise en texte
- ❖ Révision-corrrection (avec une **grille critériée**)
- ❖ Réécriture

ÉCRITURE CRÉATIVE



Faire écrire des textes aux élèves du 3e cycle qui les intéressent.

Il faut donner le plaisir de lire et le goût d'écrire aux élèves.

L'écriture créative est là pour donner du sens et de leur permettre de s'initier au plaisir d'écrire en faisant de l'écriture une expérience personnelle.

Offrir des moments aux élèves pour qu'ils puissent écrire des textes imaginatifs, originaux dont ils sont fiers.

Exemples: Faire écrire un poème en vers libre sur un thème libre, rédiger le début d'un roman, lire le début d'un texte et écrire la suite, lire le début et la fin et inventer le milieu, transformer ou adapter un texte lu.

POÉSIE

Enseigner la poésie à travers la musique est une bonne manière de l'introduire aux élèves du 3e cycle.

Lire des recueils de poèmes aux élèves, puis les faire écrire en suivant le style des recueils.

Analyse d'un poème:

- figures de style (métaphores, comparaisons, anaphore, pléonasmе)
- sonorités (allitérations, assonances, répétitions, rimes)
- rythme (métrique du poème, forme du poème)
- vers, strophes



THÉÂTRE

Développer les compétences pour communiquer oralement et la confiance en soi.

À enseigner :

mise en voix

didascalies

polyphonie

jeu dramatique et scénique

Type de théâtre:

Acteurs, marionnettes, ombres, multidisciplinaire, objets, théâtre d'argile manipulée, Clownesque, mouvement.



ACCUEIL D'UN AUTEUR



Il est intéressant et pertinent pour les élèves de recevoir la visite d'un auteur dans la classe.

L'enseignant doit toutefois bien préparer les élèves en faisant découvrir ses livres et leurs caractéristiques afin d'être bien en mesure de poser des questions et d'enrichir la rencontre.