

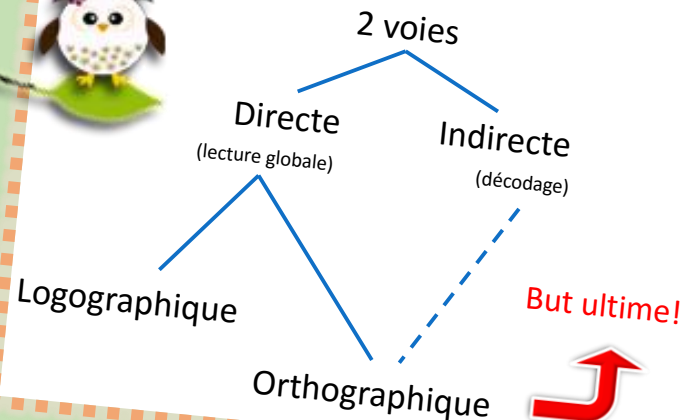
# Didactique de L'expression écrite

Mélanie Bergeron  
Marie-Ève Poulin



Des auteurs à retenir...

## Traitement du mot écrit



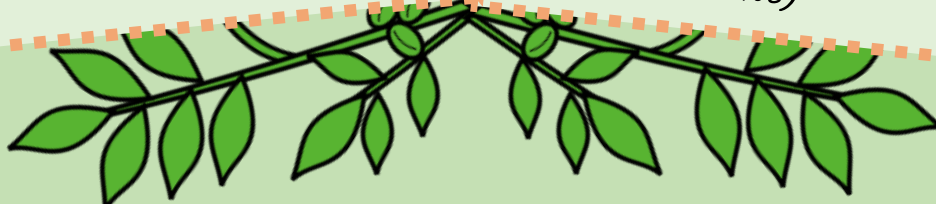
Ferreiro : 4 niveaux de conceptualisation du principe alphabétique

- 1- Pré-syllabique (aucune correspondance graphème-phonème)
  - 2- Syllabique (hypothèse qu'une syllabe correspond à un son)
  - 3- Syllabico-alphabétique (entre les deux)
  - 4- Alphabétique (correspondance graphème-phonème)
- ... Le cinquième serait le stade orthographique (écrire un mot sans faute).

Ehri :

Lecture du mot écrit: 2 voies

- 1- Directe (adressage, lecture globale, aucune analyse)
  - logographique (M du McDonald)
  - mots étiquettes
  - photo
  - représentation visuelle
- 2- Indirecte (assemblage)
  - analyse phonologique
  - décodage (À force de décoder, l'enfant passe à la voie directe, lecture globale, l'orthographique vient de soi par la suite).



## Fondements de l'apprentissage de l'écrit

- Irwin, traduction par Sirois & Boisclair -

- Conscience phonologique
- Compréhension du récit
- Capacité à prendre des risques, à expliquer
- Représentation du système d'écriture
- Attitude de recherche
- Connaissances sur le monde
- Capacité à raconter
- Compréhension de la structure morphosyntaxique
- Conventions de l'écrit
- Orthographe
- Raisonner, inférences

## Grille de classification des récits

- Sirois, Boisclair, Darveau & Hébert -

Niveau 1	Aucun problème - petites actions
Niveau 2	Problème - action/solution occasionnelle - épisode incomplet
Niveau 3	Épisode complet (situation initiale, problème, but, action, dénouement, fin)
Niveau 4	Épisode complet + Ajout d'un sous- problème

## Zone proximale de développement

- Vygotsky -


L'enfant construit lui-même son apprentissage et il le fait d'autant mieux avec l'aide de son entourage.

Interventions possibles pour travailler dans la ZPD de l'élève:

- Dictée à l'adulte;
- Écriture partagée.

## Rôles de l'enseignante envers l'élève:

- Laisser place à la spontanéité;
- Travailler avec lui des tâches authentiques;
- Accueillir les erreurs;
- Complexifier ses phrases
- Élaborer ses idées.



C'est en écrivant qu'on apprend à écrire!

# INTERVENTION AU 1er CYCLE

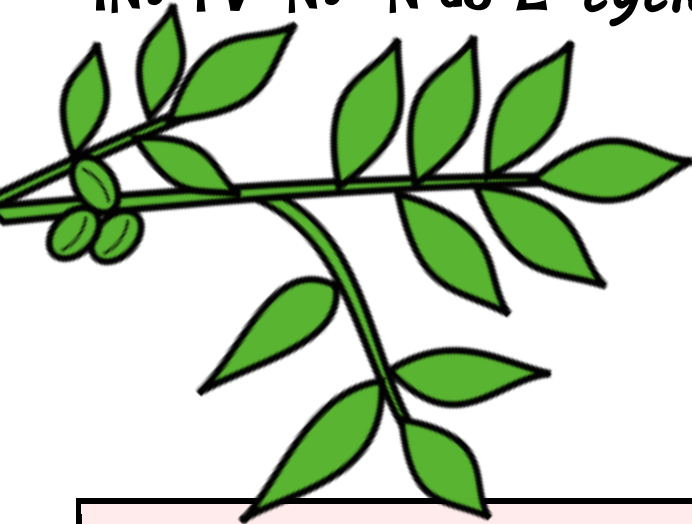


- Coin lecture/écriture;
- Panoplie de livres de tout genre;
- Murs de mots/sons;
- Ateliers;
- Boîte aux lettres;
- Journal dialogué;
- Chaise de l'auteur.

- Dictée à l'adulte
- Écriture partagée
- Écrire aux élèves
- Routine (écriture libre)
- Écrire histoire collective
- Jouer avec les sons/rimes/syllabes
- Lire quotidiennement aux élèves
- Construction d'un dictio. perso.
- Construction règles de grammaire
- Présenter auteurs coup de
- Mini-leçons sur composantes

Être **LECTEUR** et non **CORRECTEUR**

# Intervention au 2<sup>e</sup> cycle



## Apporter du soutien au juste niveau de l'élève

-Développer le style littéraire.  
-Intensifier le travail sur la cohérence textuelle.  
-Veiller à ce que la lecture vienne nourrir les propos de l'enfant à l'écrit.

Organisation du texte  
Syntaxe  
Vocabulaire

Contenu

-Soutenir le développement de l'orthographe d'usage.  
-Travailler l'orthographe et les connaissances grammaticales.  
-S'assurer que l'élève développe parallèlement un « langage métalinguistique ».

Compréhension du principe alphabétique, de notre système d'écriture  
Orthographe lexicale  
Orthographe grammaticale

Forme

## Démarche de résolution de problèmes linguistiques

### 1- Formulation du problème

L'enseignante transforme une difficulté rencontrée par plusieurs élèves en problème de langue.

Ex : Il aimerat

Leçon: accords des verbes au futur simple

### 2- Résolution de problème

Les enfants formulent des hypothèses en lien avec l'accord de ce verbe. Observer pour découvrir la règle ou la régularité qui se cache derrière = ainsi une règle dégagée!

Ex : J'aimerai... tu aimeras... il aimera... etc.

### 3- Formalisation du problème

Élaborer un outil (affiche, tableau, synthèse) relatif au savoir découvert pour référence lors des écrits futurs.

## L'évaluation du savoir-écrire :

Favoriser plutôt :

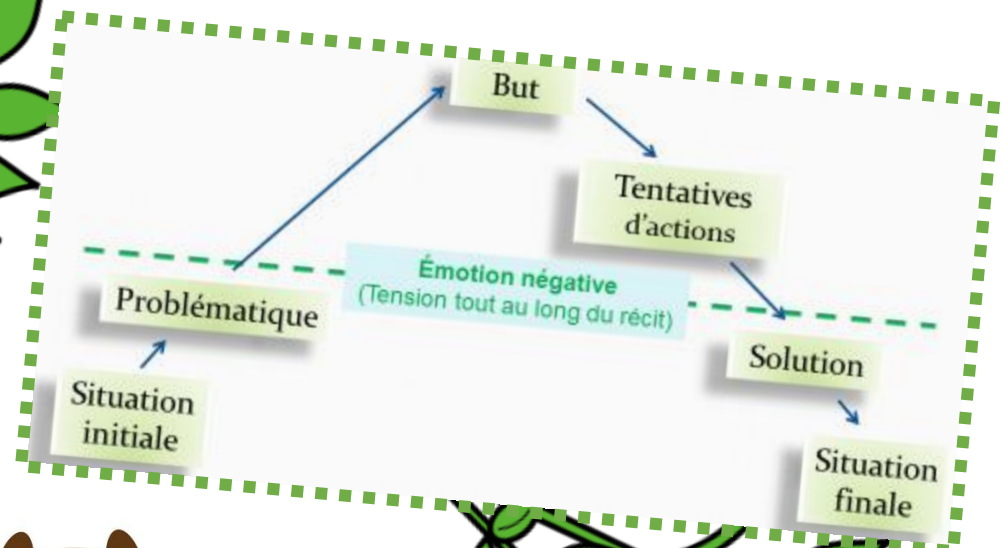
- Correction guidée par l'enseignante;
- Code de correction;
- Révision avec les pairs;
- Révision collective;
- Relecture différée;
- Mini-entrevue (entretien métagrahique pendant lequel l'enseignante fait verbaliser l'élève, discute avec lui, le questionne, le conseille, lui donne des explications.)

# Intervention au 3<sup>e</sup> cycle

6 grandes périodes développementales pour le schéma du récit :

- 1- Séquences descriptives
- 2- Séquences d'actions
- 3- Séquences de réaction
- 4- Épisode incomplet
- 5- Épisode complet
- 6- Intégration épisodique  
Liée à plusieurs tentatives d'actions

Niveau attendu au 3<sup>e</sup>



## Évaluation?

Favoriser le **FORMATIF** plutôt que le **sommatif**

Recueillir les textes des élèves au quotidien permet d'obtenir un portrait plus fidèle de l'élève sur ses habiletés en écriture. Se fier à une seule situation d'écriture = ne prend pas en compte le stress de l'élève ni son état moral et physique du moment.

Différence entre écrire un texte **AVEC** et **SANS** plan imposé:

**AVEC:** Souvent, l'élève fait des phrases descriptives, simples, près de son vécu, recopie son plan, met peu de détails, n'ose pas s'aventurer.

**SANS:** L'élève fait des phrases plus élaborées, complexes. Style imaginaire-littéraire. On voit davantage le vrai niveau de l'élève (structure du récit).