

# MATERNELLE

## Apprentissage de la lecture

Par : Ann-Sophie Ouellet, Myriam Boudreau et Janie Ferlatte

### Langage

Développer le langage par la lecture interactive

**Avant :** Préparer sa lecture

- Préparer des questions
- Présenter le livre (titre, nom de l'auteur, prédictions, etc.)

**Pendant :** Participation active

- Faire réagir les élèves (choisir des moments)
- Faire des inférences (adaptées)

**Après :** Réagir au texte

- Éléments du texte
- Liens avec expériences personnelles
- Appréciation du livre

### Connaissance des lettres

#### Apprendre la chaîne alphabétique

- La comptine (A,B,C,...)

#### Écrire les lettres

- Tenue du crayon
- Sens du tracé des lettres

#### Apprendre à nommer les lettres

- manipuler et utiliser les lettres
- Fabriquer des lettres
- Suivre et tracer avec le doigt

### Clarté cognitive

#### 1. Fonctions de l'écrit

- Reconnaître et écrire son prénom
- Le message du matin
- Les jeux symboliques
- Affichage (calendrier, consignes, etc.)

#### 2. Langage technique de la lecture et de l'écriture

Distinction entre : lettres, chiffres, signes de ponctuation, mots, phrases.

#### 3. Conventions de la langue écrite

- Manipulation du livre (dessus, dessous, titre, etc.)
- Orientation de la lecture (gauche à droite)

#### 4. Relations entre l'oral et l'écrit

- Tous les mots sont écrits
- Les mots sont lus dans l'ordre de leur présentation
- La longueur du mot à l'oral correspond à la longueur du mot à l'écrit

## Émergence de la lecture et de l'écriture

### Principe alphabétique

Essentiellement découvert grâce à écriture.

- Abécédaire
- Périodes d'écriture libre

### Conscience phonologique

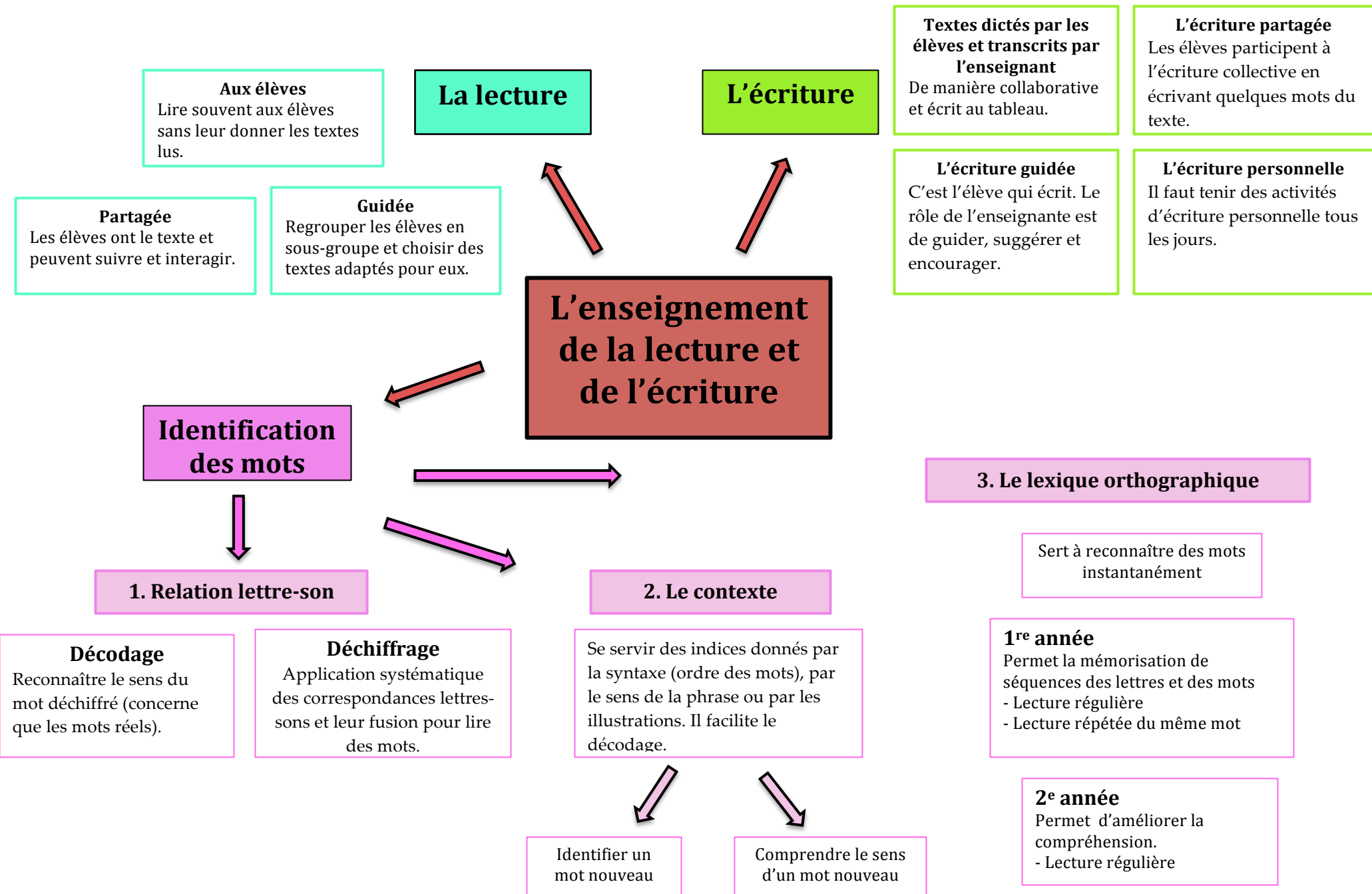
- La syllabe :** distinguer et manipuler
  - compter les syllabes
  - associer à des éléments physiques (bras)
- La rime :** reconnaître et produire
  - trouver des mots qui riment
  - lire des comptines qui riment
- Le phonème :** isoler, identifier, catégoriser, segmenter, substituer, additionner.

### La disposition de la classe

Coin lecture : livres diversifiés, intime, éclairé, confortable, etc.

Coin écriture : tables, chaises, exemples de livres, papiers diversifiés, etc.

# 1<sup>ER</sup> CYCLE



# 2<sup>E</sup> ET 3<sup>E</sup> CYCLE

## Les aspects affectifs

### Créer un climat motivant

- Être modèle de lecteur passionné
- avoir une bibliothèque de classe grande et variée
- Faire la lecture à voix haute (régulièrement)
- Faire des périodes de lecture personnelle

## La fluidité

### Ses composantes

- Précision
- Expression (prosodie)
- Rapidité

### Principe d'enseignement

- Encourager lecture quotidienne
- Servir de modèle pour la lecture expressive
- Proposer des activités de lecture répétée (enregistrements, etc.)
- Concours de poésie (à apprendre)

## L'enseignement de la lecture de la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année

### 1. Compréhension littérale

Informations données explicitement dans le texte.

### 2. Compréhension inférentielle

Liens faits entre les différentes parties du texte.

### 3. Compréhension critique

Comparer ses conceptions aux propos de l'auteur.

## Compréhension

Représentation mentale des informations explicites et implicites dans un texte.

### Enseignement de la compréhension

- Enseignement explicite des stratégies de compréhension (processus mentaux)
- Coconstruction de la signification grâce aux discussions ouvertes (contenu - représentation mentale)

## Les inférences

Le lecteur établit un lien entre 2 éléments d'information pour créer une information nouvelle.

### L'enseignement des inférences

- Faire des inférences à l'oral sous forme de discussions
- Servir de modèle
- Poser des question de type : pourquoi + justification
- Employer des illustrations
- Intervenir à tous les niveaux du texte (mots, phrases, texte)

# Répertoire d'activités en lien avec l'apprentissage de la lecture

## La fluidité en lecture

### Causes des problèmes de fluidité

Manque de maîtrise des habiletés de décodage

La déficience relative du lexique orthographique

La faiblesse du vocabulaire oral

### Activités pour améliorer la fluidité en lecture

- **Lecture par groupe souffle** [groupe de mots (BIEN ex. : La fille / mange du pain / avec de la confiture.) (MAUVAIS ex. : La fille mange du / pain avec / de / la confiture.)]
- **Relecture** [*relire le même texte jusqu'à ce qu'ils atteignent une rapidité satisfaisant \* il est nécessaire d'inclure l'expression dans la lecture répétée*]
- **Poèmes** [*textes à privilégier pour la lecture répétée, de plus facilitent la lecture par groupe de mots*]
- **Théâtre des lecteurs** [*est composé de deux lecteurs ou plus qui lisent, devant un auditoire, un texte de façon expressive et dramatique*]

## Motivation à lire

**Intrinsèque** : Satisfaction que nous en retirons

**Extrinsèque** : But d'obtenir une récompense externe

### Interventions qui favorisent la motivation à lire

- Servir de modèle de lecteur (enseignant)
- Offrir des choix
- Donner accès à des livres intéressants
- Diversifier leurs lectures
- Créer des habitudes de lecture (ex. : leur lire un album tous les jours)

## Calcul du livre adéquat pour l'élève

$\frac{\text{nombre de mots bien lus}}{\text{nombre de mots total lus}} \times 100 = \%$

96 % et + = niveau d'autonomie

90 % à 95 % = niveau d'apprentissage

- de 90 % = niveau de frustration

## Lexique orthographique

\*\* L'orthographe d'un mot se fixe plus facile dans la mémoire de l'enfant lorsqu'il l'écrit. \*\*

### Activités pour favoriser l'acquisition du lexique orthographique

- **Activité de mémorisation :**
  1. Regarder le mot, l'analyser
  2. Écrire le mot de mémoire
  3. Vérifier son essai
- **Écriture du mot dans les airs** [*Demander à l'enfant de regarder un mot et d'en nommer les lettres dans l'ordre, ensuite il se sert de son doigt pour écrire le mot dans les airs dans son champ visuel, en regardant son doigt. Ensuite l'enseignante le questionne : quelle est la 3<sup>e</sup> lettre, la 2<sup>e</sup> lettre ?*]
- **Le mot caché** [*Écrire un mot sur un carton laisser aux élèves le temps de l'analyser, puis retourner le carton vers vous. Dites aux élèves « Je vois le mot «magicien», quelles sont les lettres que je vois ?»*]
- **La composition du mot à l'aide de lettres mobiles** (+ rapidement possible et plusieurs fois)
- **La dictée sans erreurs** [*Remettre aux élèves une feuille pour écrire leur dictée avec le texte imprimé au verso. Lorsque les élèves ont un doute sur la façon d'écrire un mot, ils peuvent retourner la feuille, chercher le mot, puis l'écrire de mémoire au recto de la*

*feuille. Ils doivent faire une représentation mentale du mot pendant le transport du mot du verso au recto]*

- **La technique de cheerleading** (miment, voient et entendent les mots)

### **Les interventions suite à un blocage d'identification d'un mot**

- Connais-tu une partie du mot ?
- Prépare ta bouche à dire le premier son
- Relire le début de la phrase
- Renvoyer l'enfant à un même mot ou à un mot semblable

<b>Les inférences</b>
-----------------------

Faire des liens entre les différentes parties du texte.

### **10 façons d'aborder les inférences (3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année) (P.249 La lecture, Apprentissage et difficultés)**

- Faire prendre conscience aux élèves de l'utilité des inférences
- Commencer par les inférences à l'oral
- Servir de modèle lorsque nous lisons (dire à voix haute ce que nous pensons lorsqu'il y a une inférence dans un texte)
- Poser souvent des questions d'inférence
- Regrouper les questions pour favoriser la production d'inférences (haut-bas) (bas-haut = plus difficile)
- Intervenir à tous les niveaux du texte (le mot, la phrase, le texte)
- Exploiter les histoires drôles
- Employer des illustrations
- Faire effectuer des manipulations concrètes aux élèves
- Recourir à l'imagerie mentale

## Techniques pour choisir un livre

- **Discussion sur les critères** [*Animer une discussion en classe pour connaître les critères que les élèves privilégient pour choisir un livre. Raisons qui les amènent à abandonner un texte. Ils associent souvent abandon à manque d'habileté alors il faut leur faire comprendre que c'est plutôt un mauvais choix de livre.*]
- **Technique des 6 étapes**
  1. *Regarder le titre*
  2. *Regarder les illustrations : « Que m'indiquent les illustrations au sujet de l'atmosphère du livre ? »*
  3. *Se questionner sur l'auteur : « Qu'est-ce que je connais de l'auteur ? Cet auteur m'a-t-il été recommandé par l'un de mes amis ? »*
  4. *Lire le résumé à l'endos du livre*
  5. *Lire les deux ou trois premières pages*
  6. *Lire une page au milieu du livre*
- **Ronde des livres** (P.224 La lecture, Apprentissage et difficultés)