

Évolution des activités graphiques à l'écriture p.28-33

- Du gribouillage aux premières formes
- Conscience de la forme
- De la conscience à la maîtrise des gestes

Évolution de l'acte graphique p.29, 36-37

- moteur (geste)
- perceptif (tracé)
- représentation (signification)

Les différents rôles de l'art p.6-17

- Découverte
- Approfondissement
- Moyen d'expression
- Instrument de réforme
- Moyen de communication
- Ordre
- Intégration
- Interprétation
- Témoignage

Interprétation du graphisme p.36-38

- La prise
- L'espace
- Le point de départ
- Le trait
- La profession
- La forme

Types de dessin p. 84-85

- Dessin symbolique (enfantin)
- Dessin d'observation (représentatif)

Rôle de l'enseignement des arts

Stades du développement graphique du dessin p. 55-62

- Stade préliminaire (1,2 et 3 ans)
- Stade du dessin localisé (6,7 et 8 ans)
- Stade du dessin temporalisé (9,10 et 11 ans)

Évolution de la représentation de la maison p.75-76

Phases du graphisme infantile p.41-47

- Le griffonnage
 - Griffonnages (tracés)
 - Schèmes (diagrammes)
 - Combinaisons
 - Association (agrégats)
 - Figuration (images)
- Représentation graphique
- Figure humaine
 - Le bonhomme
 - Le profil

Évolution graphique selon Lowenfeld et Kellogg p. 66-69

- Gribouillis
- Pré-schématique
- Schématique
- Post-schématique

Évolution du dessin d'enfant selon G.H. Luquet p.63-65

- Gribouillage
 - Désordonné/incontrôlé
 - Ordonné/différencié
 - Nommé/contrôlé
- Réalisme fortuit (2-3 ans)
- Réalisme manqué (3-4 ans)
- Réalisme intellectuel (vers 4 ans)
- Réalisme visuel (à partir de 8-9 ans)

Évolution de l'espace topologique p. 71-74

- Incapacité synthétique
- Réalisme intellectuel
- Réalisme visuel

Rôle de l'enseignement des arts

Étapes de la critique d'art p. 214-217

- Description
- Analyse formelle
- Interprétation
- Jugement/évaluation
- Préférence/opinion/discussion

Particularités de dessin enfantin p.80-85

- Multiplicité des sujets flottant dans l'espace
- Dessin narratif
- Détails typiques
- Transparence
- Disproportion
- Anthropomorphisme
- Rabattement
- Diversité de points de vue

Marie-Pier Lévesque

Étapes du processus de création artistique p.150-155

- intention de produire
- Élaboration
- Incubation
- Production inédite

Rôle de l'enseignement des arts

La danse créative p.267-271

Objectifs du jeu dramatique p. 237-238

- Actualisation du moi
- Connaissance du monde
- Socialisation

Bénéfices du théâtre sur... p. 239-243

- Le corps
- La voix
- Le rythme
- La connaissance de soi
- La connaissance de l'autre
- La dynamique groupale

Le jeu avec le masque p.244-246

Les marionnettes p.247-250

Compétences du domaine des arts p. 284-299

- Les arts plastiques
 - Réaliser créations personnelles
 - Réaliser créations médiatiques
 - Apprécier
- L'art dramatique
 - Inventer
 - Interpréter
 - Apprécier
- La musique
 - Inventer
 - Interpréter
 - Apprécier
- La danse
 - Inventer
 - Interpréter
 - Apprécier