



PROBLÉMATIQUE

Une majorité d'élèves n'aiment tout simplement pas lire. Ils lisent donc très peu et n'ont pas de motivation quant à lire par plaisir. (Turcotte, 2006). Lors de mon dernier stage dans une classe de 5^e année, j'ai observé que les romans imposés, les périodes de lecture obligatoires, les périodes de bibliothèques sont pour plusieurs synonymes de vrai cauchemar. Il est important en tant qu'enseignant de former des lecteurs motivés et engagés et qu'ils éprouvent du plaisir à lire lors des périodes de lecture.

CADRE D'ANALYSE

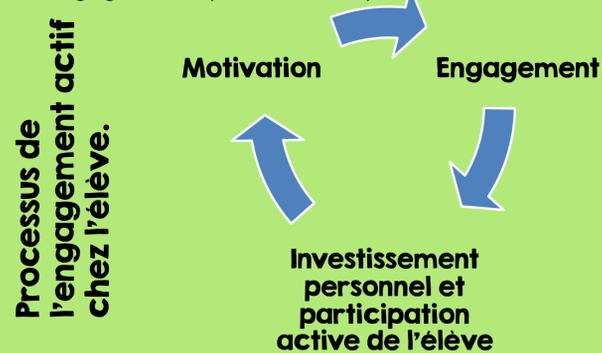
La motivation

La motivation est une condition pour s'engager, car elle incite à s'intéresser et à persévérer lors d'une activité afin d'atteindre un objectif, idéalement fixé par soi-même. (Boucher & Turcotte, 2015).

L'engagement

Ce qui distingue la motivation et l'engagement est la prise de décision et le passage à l'action. Lorsqu'un lecteur est engagé en lecture, il ne souhaite pas lire : il lit ! (Boucher & Turcotte, 2015). L'engagement aurait donc un attribut qualificatif que la motivation n'a pas : il implique la participation active. (Parent, 2014).

Il existe **trois aspects essentiels à l'engagement en lecture**. L'élève engagé lit pour rencontrer ses buts, ses désirs et ses intentions (**affectif**). Le lecteur engagé coordonne et partage ses stratégies et ses connaissances (**cognitif**) avec une communauté de lecteurs pour échanger et donner son point de vue. (**social**). (Boucher & Turcotte, 2015). L'élève devra fournir beaucoup d'efforts avec une certaine intensité. Ce processus l'amènera à la participation active (études, activités) et à l'investissement personnel. C'est ce qui pourra témoigner, du moins en partie, de son engagement. (Parent, 2014).



Rôle de l'enseignant :

L'enseignant a la responsabilité d'aménager un environnement propice à la réussite, c'est-à-dire une classe qui promeut la lecture et qui invite les élèves à s'y engager. L'avantage d'un environnement littéraire riche est de réussir à capter les intérêts différents des élèves et de les amener à développer des habitudes de bons lecteurs. (Turcotte, 2006).

QUESTION DE RECHERCHE

Comment favoriser l'engagement en lecture des élèves de 5^e années avec les bandes dessinées, afin qu'ils développent le goût de la lecture?

ANALYSE DES TRACES

Activités pédagogiques, exploitant les bandes dessinées, expérimentées en classe.	Résultats observés en classe
1. Lecture à voix haute par l'enseignante. (Support visuel tablette numérique)	Cette activité a permis aux élèves de redécouvrir un genre littéraire adapté à leur âge et intérêt. C'est très important de faire la lecture à voix-haute, même au 3 ^e cycle. (Boucher, & Turcotte, 2015). C'est l'occasion de démontrer aux élèves l'importance de la prononciation, intonation, etc.
2. Choix des bandes dessinées par l'élève (dans la trousse pédagogique neuve 2019-2020 de l'école)	Pour susciter leur motivation, j'ai permis aux élèves de choisir une bande dessinée qui venait rejoindre leurs intérêts et leurs passions. (Boucher, & Turcotte, 2015).
3. Interaction entre élèves pour susciter les échanges./Lecture deux par deux	Cette activité vient répondre directement à l'aspect social de l'engagement à la lecture. Ces derniers s'engagent de façon cognitive et affective en lecture lorsqu'ils ont la chance de répondre aux autres et de mettre à défi leurs interprétations, de discuter du style de l'auteur, de partager leur opinion sur le texte et d'en contester le sens. (Turcotte, Croisetère, Boucher & Cloutier, 2010).
4. Promotion littéraire par l'enseignante et par les élèves	J'ai présenté plusieurs œuvres littéraires de différents auteurs et différentes maisons d'édition pour permettre aux élèves d'élargir leur registre de bandes dessinées. Puisque je ne connais pas toutes les bandes dessinées qui existent, les élèves sont fortement encouragés à nous faire découvrir leurs coups de cœur littéraire. «Selon des enquêtes, les élèves disent être attirés notamment par les livres dont ils entendent parler dans leur entourage, ceux qui renferment des personnages inspirants et passionnants, ceux qui sont comiques et touchants, qui rappellent des situations déjà vécues, qui leur permettent de s'évader. Or, même si plusieurs facteurs suscitent l'intérêt en lecture, la promotion de livres par l'enseignant et par les élèves demeure une intervention à privilégier.» (Turcotte, 2006).
5. Développer la promotion littéraire des BD avec les TIC	De toutes les activités réalisées avec les élèves, c'est définitivement celle qui a été la plus engageante et motivante pour eux. Même mes élèves qui n'aimaient pas lire ont vécu une belle expérience à réaliser ce projet. Ce projet impliquait que les élèves devaient lire 3-4 bandes dessinées de leur choix. (trousse) Lorsqu'ils ont terminé, en équipe de deux, ils doivent venir choisir celle qu'ils ont préférée. Ils devront ensuite construire des phrases ou des mots qui viennent piquer la curiosité du lecteur. Ils ont dû par la suite créer une bande-annonce sur l'application iMovie, afin de promouvoir leur bande dessinée préférée. Cette activité a permis à tous les élèves, même ceux qui n'aimaient pas lire de s'engager dans une lecture. Ce projet a pu les motiver et les engagés, car il répond aux trois critères essentiels à l'engagement à la lecture. Les élèves ont pu à travers ce projet vivre de belles et positives expériences en lecture. Ils étaient heureux de partager leur opinion avec leurs camarades. Ils participaient tous activement et ils se sont investis personnellement dans cette activité.



5

Bande-annonce BD

Mon prénom et le nom de mes coéquipiers : Laurianne / Maëlie

Nom de la bande dessinée choisie : Ninn

Quel thème sur iMovie vas-tu utiliser pour ta bande-annonce?

Quelles sont les phrases et pages de la BD que tu intégreras dans ta bande-annonce? Assure-toi de corriger pour qu'il n'y ait pas d'erreur dans ta bande-annonce.

p.5 → une histoire hors du commun. p.7 → une petite fille trouvée dans le métro! P.11 → qui essaie de trouver sa réelle identité! P.18 → elle rencontrera... P.19 → les papillons et... P.43 → un amie en or! P.58-59 → et le danger arriva!!! P.63 → Réussira-t-elle à retrouver sa réelle identité! FZN!



RÉSULTAT/CONCLUSION

À la lumière de mon analyse, je constate que de faire vivre **plusieurs expériences positives** avec les bandes dessinées aux élèves **favorise fortement la motivation et l'engagement** des élèves dans leur lecture. (Boucher & Turcotte, 2015).

Certains de mes élèves manifestaient une totale absence de motivation telle qu'ils ne lisent que très peu ou pas du tout. À cet égard, **il est établi que plus les élèves lisent, plus ils s'améliorent et aiment lire, ce qui les incite à lire davantage**. Pour pallier cet obstacle, mon rôle fut essentiellement de créer des conditions nécessaires pour leur donner ou leur redonner le goût de lire. (Turcotte, 2006).

L'utilisation d'une trousse de bandes dessinées permet d'accroître la motivation des élèves. (Alan & Lévesque, 2014). Mes élèves autant les filles que les garçons étaient emballées de lire des bandes dessinées.

En conclusion, l'engagement en lecture pourrait donc être défini selon ces trois aspects : affectif, cognitif et social. Chacun de ses aspects doit être présent pour former un lecteur engagé. (Boucher & Turcotte, 2015). J'ai réussi à créer un environnement qui promeut le plaisir de lire chez mes élèves. J'ai conçu et piloté des activités variées pour leur permettre de vivre des expériences positives en lecture. J'ai pu remarquer, **à la suite de mon projet que mes élèves démontraient plus d'intérêt pour la lecture**. Donc, selon moi, mon projet a **permis de développer le plaisir de lire chez mes élèves**. Si j'avais à changer quelque chose dans mon PIC, c'est la durée. Le projet s'est déroulé assez rapidement et je pense qu'avec plus de temps, nous aurions pu amener la promotion littéraire à tout autre niveau.

RÉFÉRENCES

- Allen, N. & Lévesque, M. (2014). L'album pour la jeunesse et la bande dessinée : présentation. Québec français, (172), 58-59.
- Boucher, V. & Turcotte, C. (2015). Vivre des expériences variées pour mieux s'engager en lecture. Québec français, (174), 79-80
- Laroui, R., Morel, M. & Leblanc, S. (2014). Des pratiques pédagogiques de l'enseignement du lire/écrire, déclarées par des enseignantes du primaire. Phronesis, 3 (1-2), 111-120. <https://doi.org/10.7202/1024594ar>
- Parent, S. (2014). De la motivation à l'engagement : un processus multidimensionnel à la réussite de vos étudiants. Pédagogie Collégiale, (27)3, 13-16. Repéré à http://aqpc.qc.ca/sites/default/files/revue/Parent-Vol_27-3.pdf.
- Turcotte, C. (2006). L'enseignant en lecture : un expert, une ressource, un modèle. Québec français, (141), 81-82.
- Turcotte, C., Croisetère, C., Boucher, V. & Cloutier, É. (2010). Quand chercheuses et intervenantes scolaires s'unissent pour répondre aux besoins des jeunes lecteurs en difficulté de milieu défavorisé. McGill Journal of Education/Revue des sciences de l'éducation de McGill, 45 (3), 393-408. <https://doi.org/10.7202/1003569ar>