

L'enseignement de l'écriture par ateliers



UNIVERSITÉ
LAVAL

Charlotte Beaudin-Gagné
Université Laval, Québec, Canada

Problématique

Dans ma classe, j'ai observé que certains élèves rencontraient des difficultés en écriture ce qui engendrait souvent un désengagement. Ainsi, j'avais le souci d'intégrer l'écriture dans le quotidien des enfants afin de les aider à développer leurs habiletés en écriture.

L'écriture doit être enseignée comme toute autre habileté de base, au moyen d'un enseignement explicite et de nombreuses occasions données pour s'exercer. Chaque jour ou presque, tous les élèves de la maternelle à la sixième année devraient bénéficier de cinquante à soixante minutes pour écrire et se faire enseigner l'écriture. (Calkins, Mraz, et Golub, 2017)

Question de recherche

Comment les ateliers permettent-ils aux élèves de développer leurs habiletés en écriture et de s'engager de manière autonome?

Engagement 1

Le déclenchement de l'action, la quantité d'effort et la qualité de la persistance face aux tâches scolaires, tout autant que l'état émotif de l'élève. (Parent, 2014)

Culture d'écoute : leurs voix doivent être entendues et valorisées.
(Viau, 2002)

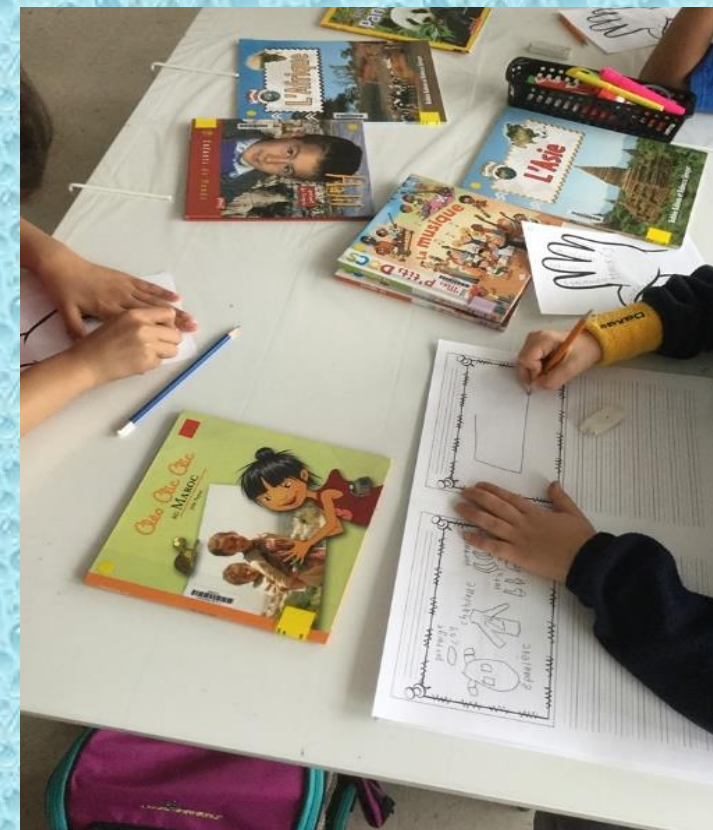
Écrire pour vrai : écrire des textes que les élèves voient dans le monde pour un public de lecteurs.

Public de lecteur : les élèves s'engageront davantage dans un projet d'écriture destiné à un public réel de lecteurs que si le projet s'adresse seulement à leur enseignant.
(Gaudreau, 2017)

Exposition finale



Explorer plusieurs documentaires pour comprendre comment font les vrais auteurs.



Autonomie 2

Capacité de l'élève à résoudre des problèmes, à effectuer des tâches sans se référer à l'enseignant. (Bélanger et Farmer, 2012)

Transparence : tout doit être dit à l'élève, explicité à son attention.

Objectivation : s'appuyer sur un ensemble de savoirs, d'informations, de règles, etc., écrits ou imprimés.

Publicisation : l'élève doit se reporter à des éléments visibles (savoirs, règles communes, consignes d'un exercice).
(Lahire, 2001)

Procédés littéraires
(tableaux d'ancrage)

Étire les mots

- Prononce le mot lentement
- Écris les sons que tu entends

Donne un exemple

requin → requin-marteau
requin → requin-tigre
requin → requin-baleine

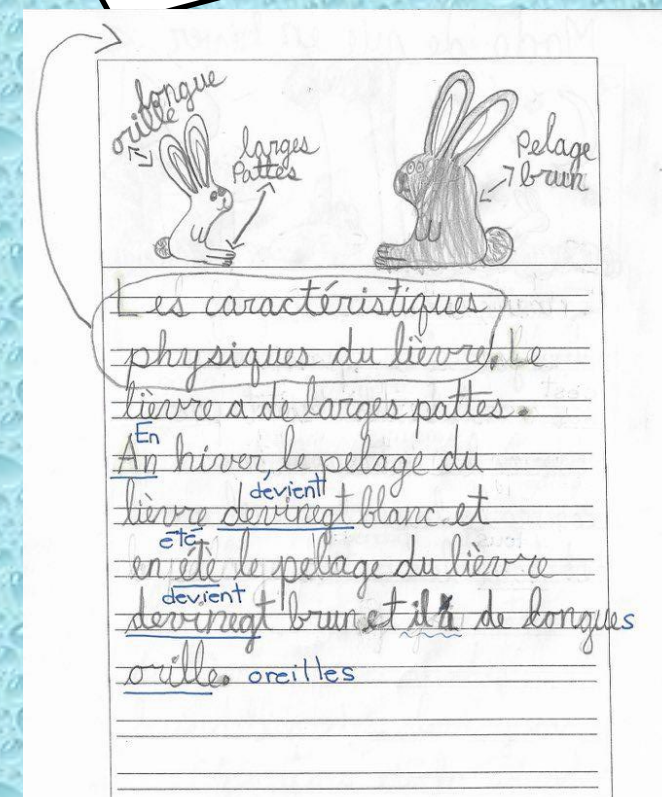
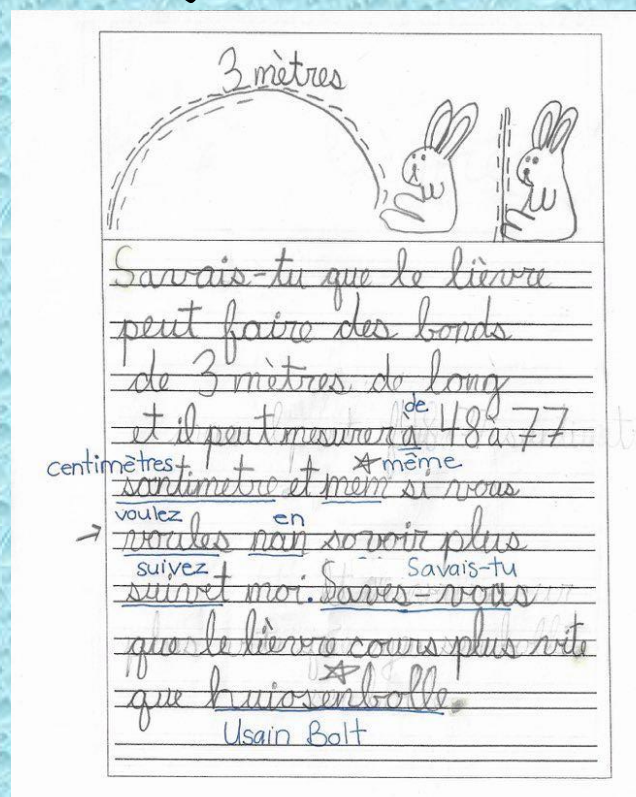
Habileté en écriture 3

L'écriture permet à l'élève de structurer sa pensée, de s'exprimer avec clarté et rigueur, de communiquer avec efficacité oralement ou par écrit dans différents contextes. Puisqu'elle donne accès au savoir, elle représente un outil indispensable pour créer, analyser, exercer son sens critique, décrire ou exprimer des idées, des perceptions et des sentiments. (MEES, 2013)

Conscience du lecteur : plus l'élève devient conscient de ses lecteurs potentiels, plus il est attentif aux exigences de la communication.
(MEES, 2013)

Temps : afin que les élèves bénéficient d'assez d'occasions d'apprentissage à réfléchir par le médium de l'écriture, ils devraient écrire au moins 4 jours sur 5 pour une période de 35 à 40 minutes. Typiquement, les ateliers offrent de 50 à 60 minutes d'écriture par jour. (Hamel, 2016)

Production d'un élève



Grille d'évaluation

Les idées

1. L'élève trouve des idées et produit de courts textes.
2. L'élève développe ses idées.

Les phrases

3. L'élève construit des phrases simples bien structurées. (verbe conjugué, présence de tous les mots)
4. L'élève délimite ses phrases par un point. (coupure de phrases)
5. L'élève commence ses phrases par une majuscule et les terminent par un point.

Les mots

6. Les mots étudiés ou faisant partie d'un dictionnaire mural sont bien orthographiés.
7. L'élève écrit tous les sons des mots non étudiés.

Conclusion

- Les ateliers offrent aux élèves de nombreuses occasions pour s'exercer.
- Guider par les enseignants, les enfants s'exercent à une grande variété de procédés littéraires.
- La structure des ateliers permet une adaptation aux différents besoins des élèves.
- Ce type d'enseignement améliore la littératie et l'aisance en écriture pour les élèves.
- Cette pédagogie favorise l'engagement des élèves, l'autonomie, la persévérance et elle permet aux élèves d'apprendre à leur rythme.

Références

Bélanger, N. et Farmer, D. (2012). Autonomie de l'élève et construction de situations scolaires. Études de cas à l'école de langue française en Ontario (Canada). *Éducation et sociétés*, 1(29), 173-191. Repéré à <https://www.cairn.info/revue-education-et-societes-2012-1-page-173.htm?fbclid=IwAR3gtx3q7ELHMLwRIFC2wkjFwJzoNDr0YBJ89RaeN2iAtwQQCObmYJl8cs&contenu=article>

Calkins, L., Mraz, K. et Golub, B. (2017). Écrire des textes informatifs, chapitre par chapitre. Québec, Canada : Chenelière Éducation.

Gaudreau, N. (2017). *Gérer efficacement sa classe : les cinq ingrédients essentiels*. Québec, Canada : Presse de l'Université du Québec.

Hamel, C. (2016). *Les meilleures pratiques pédagogiques au primaire : Ce qu'il faut savoir, ce qu'il faut éviter*. Québec, Canada : Chenelière Éducation.

Lahire, B. (2001). La construction de l'« autonomie » à l'école primaire : entre savoirs et pouvoirs. *Revue française de pédagogie*, 135, 151-161. Repéré à https://www.persee.fr/doc/rfp_0556-7807_2001_num_135_1_2812

Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. (2013). *Programme de formation de l'école québécoise*. Repéré à http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/formation_jeunes/bfom2001.pdf

Parent, S. (2014). De la motivation à l'engagement : un processus multidimensionnel lié à la réussite de vos étudiants. *Pédagogie collégiale*, 27(3), 13-6. Repéré à http://aqpc.qc.ca/sites/default/files/revue/Parent-Vol_27-3.pdf

Viau, R. (2002). *La motivation dans l'apprentissage du français*. Repéré à <https://docplayer.fr/33990474-La-motivation-dans-l-apprentissage-du-francais-1.html>