

Problématique

- Les élèves ont parfois de la difficulté à exprimer leur appréciation d'une œuvre littéraire.

- «L'appréciation exige un certain recul par rapport à l'œuvre. C'est à la lumière de sa compréhension, de ses interprétations et de ses réactions que le lecteur sera en mesure de porter un jugement sur l'œuvre à partir de critères personnels et esthétiques (Turgeon, 2006, p.58)».

- C'est la compétence du programme de formation de l'école québécoise qui semble être la plus complexe et la plus difficile à cerner pour les enseignants (Lépine, 2017).

Cadre de référence

Enseignement explicite

«Il faut enseigner en même temps à apprécier et à produire un discours d'appréciation. Ce discours doit idéalement être personnel, expressif et fondé. Il gagnera en validité et en solidité dans la mesure où seront respectés à la fois les droits du lecteur et du texte, de même que les exigences du contexte ou de la communauté discursive (Hébert, 2006, p.74)».

Il y a un lien à faire entre la compréhension de lecture et l'appréciation d'une œuvre littéraire. En effet, si l'œuvre littéraire n'est pas comprise, il sera plus difficile d'en émettre une appréciation. C'est pourquoi il faut enseigner de manière explicite l'appréciation d'une œuvre littéraire et la compréhension de œuvre.

Pour ce faire, Giasson(2000) nous propose 5 étapes de réalisation:

1. Définir la stratégie et préciser son utilité.
2. Rendre le processus transparent.
3. Interagir avec les élèves et les guider vers la maîtrise de la stratégie.
4. Favoriser l'autonomie dans l'utilisation de la stratégie.
5. Assurer l'application de la stratégie.

Question de recherche

En quoi l'enseignement explicite de la compréhension de lecture et de l'appréciation littéraire augmente le résultat des élèves ?

Méthodologie et traces

Population concernée : Classe de 2e année comportant 20 élèves ayant un grand intérêt pour la lecture

Ce qui est proposé : Enseignement explicite de l'appréciation d'œuvres littéraires sous formes de plusieurs interventions, celles de Giasson (2000)

Interventions selon les étapes de réalisation de Giasson

Avant de commencer une appréciation littéraire, les histoires ont été lues avec l'ensemble du groupe. De cette façon, je m'assure que les élèves reconnaissent les mots, leurs significations et qu'ils soient en mesure d'inférer certaines parties de l'histoire. Je suis capable de les guider et d'ajuster les pertes de compréhension (Falardeau, 2015).

1. Réseau de concept sur ce que l'on connaît de l'appréciation d'une œuvre littéraire. *Ce qui est écrit en rouge, c'est ce que les élèves connaissaient déjà sur l'appréciation d'une œuvre littéraire. Nous avons ensuite bonifié le réseau à l'aide de l'enseignement explicite.*



2. Présentation des éléments que l'on peut apprécier dans une œuvre avec l'histoire: Des astuces pour Criticus (histoire, personnages, illustrations/ présentation, les découvertes faites et les sentiments éprouvés) (Beaulieu et Côté, 2010).

3. Apprécier une œuvre en groupe.

Apprécier une œuvre en équipe de deux (se concentrer sur un élément).

4. Apprécier une œuvre de façon individuelle.

Résultats

Au début de l'année

Question : Quel personnage de l'histoire aimes-tu et pourquoi ?

- Exemple de réponse : J'aime ce personnage parce que j'ai aimé son prénom.

Après avoir raconté l'histoire: Des astuces pour Criticus et avoir fait de la modélisation avec les élèves, j'ai pu remarquer une amélioration lors de la seconde évaluation.

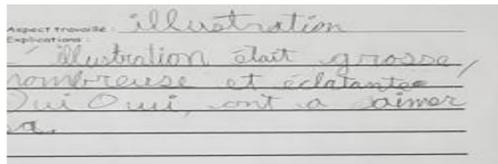
À la fin des activités

Question : Est-ce que tu as aimé cette histoire ?

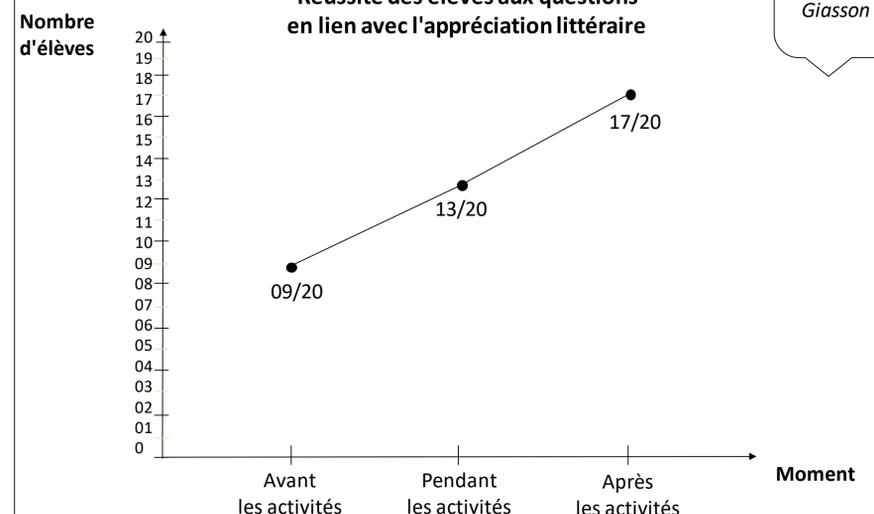
-Exemple de réponse : Je n'ai pas aimé cette histoire parce que ça parle de la mort. Je n'aime pas la mort, ça me fait peur.

Question: Qu'est-ce que tu as aimé dans cette histoire ?

Exemple de réponse :



Réussite des élèves aux questions en lien avec l'appréciation littéraire



Étape 5 de réalisation de Giasson (2000)

Conclusion

Je voulais faire ce projet en lien avec l'appréciation littéraire, car dans une évaluation de lecture, j'ai remarqué que les élèves avaient de la difficulté à répondre aux questions d'appréciation.

En enseignant de façon explicite l'appréciation d'une œuvre littéraire, j'ai constaté une nette amélioration de la part des élèves. En effet, ceux-ci avaient un vocabulaire plus élaboré, ils avaient plus d'idées et ils se concentraient sur un élément spécifique lors de l'appréciation.

Est-ce que ces résultats sont dû au fait que mes élèves avaient un intérêt marqué pour la lecture ?

Peut-être que cela m'a permis de capter leur attention plus facilement sur la tâche demandée, mais les étapes de réalisation de Giasson (2000) permettent d'avoir une progression dans les activités.

Bibliographie

Clark, M. Bizier, P. (2009) Des astuces pour Criticus. Québec: Septembre. éditeur.

Falardeau, E. Pelletier, D. (2015). Le préalable de la compréhension pour l'appréciation d'un texte littéraire. Le français aujourd'hui, (190), 85-98. Repéré à <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2015-3-page-85.htm>

Giasson, J. (2000). La compréhension en lecture. Pratiques pédagogiques. Repéré à <https://www.gommeetgribouillages.fr/CAFIPEMF/ARLa/comprehensionlecturegiasson.pdf>

Hébert, M. (2006). Une démarche intégrée et explicite pour enseigner à "apprécier" les œuvres littéraires. Québec français, (143), 74-76. Repéré à <https://www.erudit.org/en/journals/qf/2006-n143-qf1179170/49499ac.pdf>

Lépine, M. (2017) L'enseignement de la lecture/appréciation des œuvres littéraires à l'école primaire: enquête sur les pratiques déclarées et les conceptions d'enseignants québécois (Thèse de doctorat, Université de Montréal, Québec, Canada). Récupéré de https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/20052/Lepine_Martin_2017_these.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Ministère de l'Éducation, du loisir et du sport (MELS). (2006). Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ). Québec, Québec.

Turgeon, E. (2006). Apprécier des œuvres littéraires, mission possible ! Québec français, (143), 57-59. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/qf/2006-n143-qf1179170/49493ac.pdf>