



PROBLÉMATIQUE

Au préscolaire, l'observation est le moyen privilégié pour évaluer le développement global de l'enfant et le jeu est le contexte idéal (MEES, 2006). Pourtant, les apprentissages faits au préscolaire sont souvent trop scolaires, car les contextes d'observation ne sont pas toujours évidents. La conscience phonologique fait partie des apprentissages plus difficiles à évaluer sans trace écrite. Les contextes d'observation sont peu nombreux et il est important de savoir où se situent les enfants dans leur développement.

QUESTION DE RECHERCHE

Comment travailler la conscience phonologique autrement en classe et comment observer sa progression?

HYPOTHÈSE

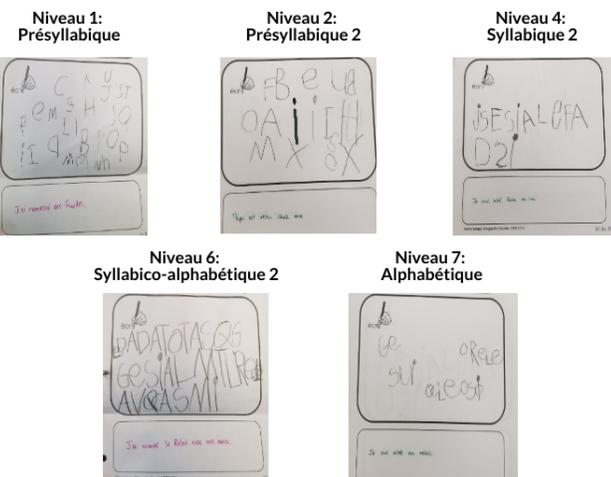
En intégrant la conscience phonologique dans le quotidien des enfants et en adaptant les niveaux d'écriture provisoire de Ferreiro (cité dans Makdissi, 2012) pour observer la progression des enfants.

CADRE DE RÉFÉRENCES

La conscience phonologique est une part importante du développement global de l'enfant en âge préscolaire. Les bienfaits sont nombreux, notamment sur le développement de la littératie au primaire (Bolduc, 2014). Casalis et Lecocq (cité dans Bolduc, 2014) définissent la conscience phonologique comme étant « la capacité [des] sujets à prendre des distances par rapport au langage comme moyen de communication, à se représenter la parole comme une séquence d'unités discrètes de dimensions variées et à effectuer certaines opérations sur ces unités » (p.6). Les unités sont maîtrisées dans cet ordre: rimes, syllabes, phonèmes. La taille de l'unité est à prendre en compte lors de l'évaluation des capacités de l'enfant au niveau de la conscience phonologique (Bolduc, 2014).

Afin de développer la langue écrite, il est important de d'abord fournir des contextes à l'enfant de maternelle (Makdissi, 2012). Ferreiro (cité dans Makdissi, 2012) propose des niveaux d'écriture provisoire dont le dernier niveau est la représentation alphabétique. L'enfant a atteint ce niveau lorsque chaque phonème du mot est représenté par une marque écrite, peu importe qu'elle soit conventionnelle ou non (Makdissi, 2012).

Voici les différents niveaux de Ferreiro (adaptés par Hélène Makdissi) avec certains exemples récupérés dans le cadre du PIC (aucun exemple recueilli pour les niveaux 3 [syllabique] et 5 [syllabico-alphabétique]):

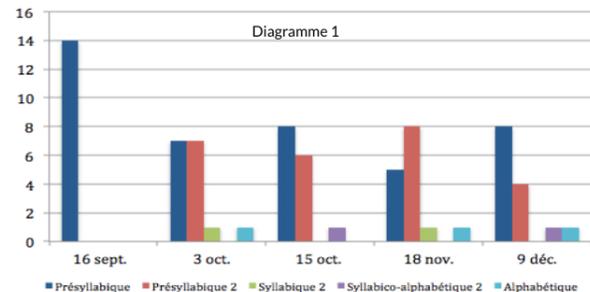


La conscience phonologique au préscolaire

Ali-Jade Pilon | Préscolaire

RÉSULTATS ET ANALYSE DES TRACES

Au cours du stage, plusieurs activités de conscience phonologique ont été faites: chansons, découverte des lettres et des sons, rimes, syllabes, causeries. Environ une fois par mois, les enfants étaient invités à dessiner et écrire une activité de leur fin de semaine avec «l'écriture des maternelles» (écriture provisoire). Il s'agit d'un contexte favorable selon Makdissi (2012).



Dans le Diagramme 1, on remarque une légère progression dans les niveaux. En septembre, tous les élèves étaient de niveau pré-syllabique (14 élèves; 2 absents). Sachant que le niveau pré-syllabique 2 est un niveau intermédiaire entre pré-syllabique et syllabique, il est possible d'affirmer qu'au courant de l'année, plusieurs enfants pourraient se rendre au niveau syllabique à condition que la conscience phonologique soit travaillée en classe. Les enfants qui se trouvent aux niveaux 6 et 7 sont très stimulés à la maison, aux dires de leurs parents.



Voici un diagramme qui présente des progressions similaires à l'ensemble de la classe ou qui se démarquent. Dans les deux diagrammes, on observe une régression des niveaux. Le 15 octobre était le mardi au retour de la fin de semaine de l'action de Grâce, il se peut que les élèves fussent fatigués ou n'avait tout simplement pas envie de faire l'activité. Le 9 décembre était dans ma dernière semaine de stage. Il se peut que les élèves ressentissent du stress dû à la séparation d'une figure significative (Dumas, 2012): le système affectif aurait pris le dessus au détriment du système cognitif (Guay et Roy, 2012).

3 enfants sur 16 sont restés au niveau 1 tout au long du projet, même si 8 enfants ont terminé au niveau 1 en décembre.

SYNTHÈSE ET CONCLUSION

> La grille d'observation sert principalement à l'écriture provisoire. Il est difficile de l'adapter au langage oral, mais ce n'est pas exclu. La prise de notes est nécessaire pour l'observation de la conscience phonologique.

> Il existe plusieurs autres contextes. La conscience phonologique peut être développée grâce à la musique (Bolduc, 2014). L'exploitation des messages du matin ou de jeux symboliques sont de bons contextes également (Charron, Boudreau et Bouchard, 2016).

> Un seul contexte d'observation a été exploité dans ce projet, mais une progression a tout de même été observée quant au développement de la conscience phonologique de la majorité des élèves.

R é f é r é n c e s :

- Bolduc, J. (2014). *Musique et langage au préscolaire: projet à l'école primaire du Val-Joli*. Répéré à <http://www.musalpa.com/upload/Rapport%20final%20Val-Joli.pdf>
- Charron, A., Boudreau, M., et Charron, C. (2016). À la découverte du monde de l'oral et de l'écrit. Dans C. Raby et A. Charron (dir.), *Intervenir à l'éducation préscolaire: Pour favoriser le développement global de l'enfant* (2e éd., p.86-99). Montréal, Canada: Les Éditions CEC.
- Dumas, J. E. (2012). *L'enfant anxieux: comprendre la peur de la peur et redonner courage*. Bruxelles, Belgique: DeBoeck Université.
- Guay, F., & Roy, A. (2012). Une perspective organisationnelle et dialectique de la motivation des adolescents. Dans G. M. Tarabulsky, M. A. Provost, J.-P. Lemelin, A. Plamondon, & C. Dufresne (Éds), *Développement social et affectif chez l'enfant II: Sujets spéciaux* (pp. 293-319). Presses de l'Université du Québec.
- Makdissi, H. (2012). L'émergence de la littératie en maternelle: ça se passe dans les livres et dans les textes écrits. *Revue préscolaire*, 50(2), 42-52.
- Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. (2006). *Programme de formation de l'école québécoise - Éducation préscolaire - Enseignement primaire*. Québec, Québec: Gouvernement du Québec.