

# Mener à l'écriture d'un récit policier détaillé avec un vocabulaire riche.

Marie-ève Proulx

Comment réinvestir nos apprentissages en lecture dans une tâche d'écriture ?

## Cadre théorique : Approche intégrée

L'approche intégrée du langage écrit implique le recours à la littérature jeunesse. Elle vise la structuration des apprentissages réalisés à propos de la langue écrite par de nombreuses activités de lecture.

Séquence type :

- 1- Familiariser les élèves avec un genre littéraire et explorer les différences caractéristiques des personnages ;
- 2- Familiariser les élèves avec différentes structures de texte et dégager les informations implicites ;
- 3- Engager les élèves dans un projet d'écriture signifiant

Le thème est un aspect important dans cette approche, car il favorise un rapport positif à la langue écrite pour permettre un meilleur engagement des élèves. (Morin et al, 2005).

**Écriture :** Les élèves ont besoin de modèles (littérature variée) pour écrire (Crinon, 2006). Les élèves peuvent s'inspirer des auteurs selon 6 aspects d'écriture fondamentaux : les idées, structure du texte, rythme et la syntaxe, le choix des mots, la voix et les conventions linguistiques (Spandel, 2008).

**Appréciation littéraire :** Offrir des moments fréquents de discussion à propos des livres lus. Encourager l'identification des procédés littéraires utilisés par les auteurs afin d'en arriver à comparer des œuvres entre elles. Cette comparaison est facilitée par le thème unificateur. (Morin et al, 2005).

## Retombé sur les élèves :

En analysant les récits des élèves, voici ce que j'ai observé :

- Utilisation d'un vocabulaire riche et varié ;
  - Utilisation des procédés des livres lus en classe ;
  - Multitudes d'idées ;
  - Long texte (dépassement des attentes face au nombre de mots) ;
  - Compréhension éclairée concernant le schéma narratif.
- Donc, amélioration en écriture et en lecture.

## Interventions :

### Réseau littéraire



### Écriture

Écriture d'une enquête de Tintin ;  
Écriture de la fin de l'histoire ; Scène de crime récit à 5 temps

**Enrichissement du vocabulaire.** Après chaque lecture, ressortir les mots de vocabulaire autour de la thématique.

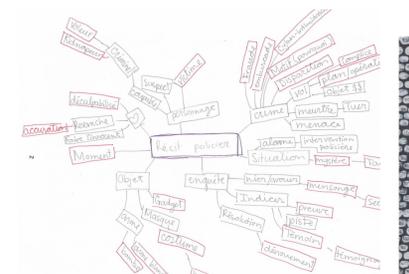
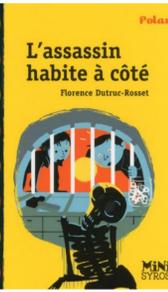
**Analyse du schéma.** Après chaque lecture, analyser le schéma narratif de l'histoire

**Analyse des personnages.** Après chaque lecture, analyser le détective/la victime.

## Problématiques :

- Les élèves ne font pas de liens entre la lecture et l'écriture ;
- Difficulté à écrire un récit à 5 temps (peu de mots, manque de détails, manquent d'idée...) ;
- Rendre l'apprentissage signifiant afin de favoriser le transfert d'apprentissage en écriture (Perrenoud, 2002).

**Réseau littéraire autour d'un genre afin d'étudier les caractéristiques pour créer une œuvre originale.** Les œuvres de littératures jeunesse touchent le thème des « récits policiers » afin d'explorer ce genre littéraire. Les œuvres choisies ont contribué à l'enrichissement du vocabulaire et à l'application de nouveaux procédés d'écriture (Dupin de Saint-André, M., Montésinos-Gelet, I., & Bourdeau, R. (2015)). La mise en réseau permet entre autres de découvrir des territoires autrement inaccessibles (Tauveron, 2002, p.145), d'amener les élèves à s'inspirer de différentes œuvres pour écrire et de faire de l'intégration des matières (Dupin de Saint-André, M., Montésinos-Gelet, I., & Bourdeau, R. (2015))



## Conclusion :

- En utilisant l'approche intégrée en lecture et écriture, les élèves apprennent en contexte et font des liens entre les deux compétences ;
- Elle permet aussi d'enrichir les contextes d'apprentissage ;
- Elle permet une amélioration en écriture.

## Sources :

Crinon, J. (2006). L'écriture littéraire et les genres. *Le français aujourd'hui*, (2), 17-24.  
 Morin, M. F., Montésinos-Gelet, I., Parent, J., & Charron, A. (2005). L'impact d'une approche intégrée du français écrit sur les compétences orthographiques au primaire. *La Lettre de l'ARDF*, 37(2), 24-29.  
 Morin, M. F., Parent, J., & Montésinos-Gelet, I. (2006). L'impact d'une approche centrée sur le livre de jeunesse à l'école primaire. *La littérature de jeunesse: enjeux et usages pédagogiques*, (15).  
 Morin, M. F., Montésinos-Gelet, I., Parent, J., Prévost, N., Charron, A., Ling, G., & Valiquette, V. (2006). La littérature jeunesse en première année pour apprendre à lire et à écrire. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, 9(2), 135-145.  
 Dupin de Saint-André, M., Montésinos-Gelet, I., & Bourdeau, R. (2015). Intégrer la littérature jeunesse en classe à l'aide de réseaux littéraires. *Documentation et bibliothèques*, 61(1), 22-31.  
 Perrenoud, P. (2002). D'une métaphore à l'autre: transférer ou mobiliser ses connaissances? In *L'énigme de la compétence en éducation* (pp. 45-60). De Boeck Supérieur.  
 Spandel, V. (2008). Creating young writers: Using the six traits to enrich writing process in primary classrooms. Pearson Allyn and Bacon.  
 Tauveron, C. (2002). L'écriture littéraire: une relation dialectique entre intention artistique et attention esthétique. *Repères. Recherches en didactique du français langue maternelle*, 26(1), 203-215.