

## Contexte

- Élèves de 2<sup>e</sup> année
- Milieu défavorisé
- Difficulté à identifier leurs émotions et à les verbaliser

## Problématique

### Problématique sociale :

- Gestion des émotions de chaque être humain est importante pour la vie en société (Philippot, 2007).
- Capacité à gérer nos émotions = facilité ou difficulté à s'intégrer en société et y vivre.
- Trois missions de l'école québécoise : instruire, socialiser et qualifier (Gouvernement du Québec, 2006). Cette socialisation nous introduit d'une certaine façon, dès notre entrée à l'école, à cette gestion des émotions. Elle pousse l'élève à prendre contact avec les autres, à mieux comprendre les émotions de ceux-ci ainsi qu'à se comprendre lui-même. Elle permet donc d'apprendre à mieux vivre ensemble.

### Problématique professionnelle:

- Gestion des émotions chez les élèves est importante à la vie de groupe = climat de classe profitable à chacun des élèves et aux apprentissages (Gaudreau, 2017).

Comment aider les élèves à arriver à mieux comprendre leurs émotions et à les identifier au 1<sup>er</sup> cycle du primaire ?

## Conclusions

- Il est vrai que la maîtrise de la gestion des émotions amène un climat de classe profitable pour tous les élèves et pour les apprentissages, car elle permet aux élèves de manifester de meilleurs comportements en classe. Par ailleurs, cette gestion des émotions permet de réduire les incidents disciplinaires (D'Amours, 2010).
- Il est aussi démontré que les personnes (enfants, adolescents et jeunes adultes) qui démontrent une bonne maîtrise de la compétence émotionnelle ont de meilleurs résultats scolaires (Couzon, 2018).
- L'enseignement explicite est une stratégie d'enseignement très efficace à adopter en lecture, en écriture et en mathématiques (Alphonse et Leblanc, 2014). Cette stratégie est aussi utilisée pour enseigner les comportements à adopter en classe. Ainsi, l'enseignement explicite est tout autant efficace afin d'amener les élèves à gérer leurs émotions (Lévesque, 2017).
- Mais quand est-il avec la gestion des émotions des étudiants au BÉPEP?  
<https://www.erudit.org/en/journals/ef/2015-v43-n2-ef02306/1034492/ar/>

## Analyse des traces et résultats

L'enseignement explicite en trois étapes :

1- **Modélage** : L'enseignant exécute la tâche devant les élèves tout en décrivant à haute voix le processus (tout ce qui se passe dans sa tête), et ce, pendant qu'il réalise la tâche (Gauthier, 2013).

2- **Pratique guidée** : Les élèves réalisent à leur tour la tâche tout en étant soutenus par l'enseignant. Le rôle de l'enseignant est de guider les élèves, de répondre à leurs questions ainsi que de leur faire expliciter leurs stratégies (Gauthier et al, 2013).

3- **Pratique autonome** : Les élèves vont réinvestir de façon individuelle les apprentissages effectués (ce qu'ils ont compris) dans les deux étapes précédentes (modélage et pratique guidée). À cette étape, l'enseignant va venir cibler les élèves qui ont encore besoin de soutien afin de poursuivre avec eux la pratique guidée (Gauthier, 2013).

Interventions effectuées avec les élèves avant l'enseignement explicite :

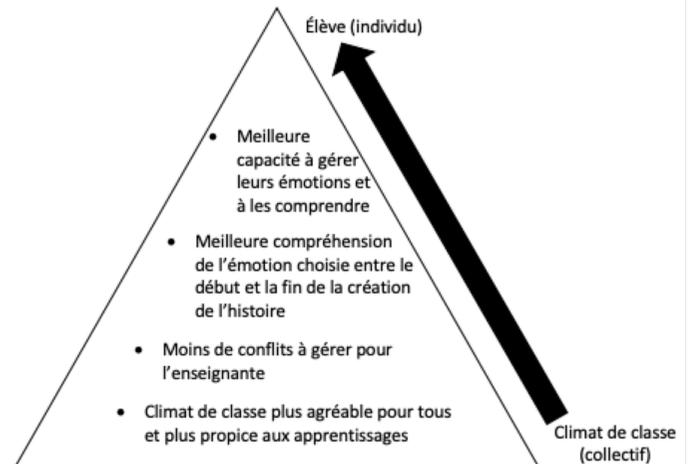
- Écoute du film *Sens dessus dessous* → Tempête d'idées sur les émotions vues dans le film et tentative d'explications de ces émotions par les élèves.
- Lecture du livre *La couleur des émotions* et discussion sur les émotions vues dans le livre.

Enseignement explicite de la gestion des émotions	Intentions pédagogiques des interventions effectuées
<b>Modélage</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affiches sur les émotions – préalablement présentées aux élèves. Je montre aux élèves la stratégie à utiliser avec les affiches sur les émotions (explication à haute voix du processus) : Prendre trois grandes respirations en fermant les yeux et prendre sa température intérieure en essayant 1- déterminer comment je me sens 2- identifier l'endroit où je me situe sur le thermomètre (l'iceberg, la forêt ou le volcan). Venir identifier mon émotion sur l'affiche (Je me sens) et déterminer ce dont j'ai besoin sur celle-ci (J'ai besoin).</li> <li>• Choisir une émotion (parmi celles dans la tempête d'idées et celles travaillées en classe). Venir expliquer dans le cahier des écrivains ce que signifie pour moi l'émotion choisie tout en explicitant à haute voix ce qui se passe dans ma tête. Venir créer un exemple d'histoire selon les trois étapes du schéma de récit en procédant de la même façon.</li> </ul>
<b>Pratique guidée</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une fois mon modélage effectué sur la stratégie à adopter, les élèves font à leur tour les mêmes étapes. Circuler dans la classe pour aider ceux qui en ont besoin. Demander ensuite à quelques élèves ciblés de décrire ce qu'ils ont fait en explicitant les différentes étapes.</li> <li>• Les élèves vont choisir à leur tour une émotion et venir la décrire dans leurs mots dans le cahier des écrivains. Ils vont ensuite créer leur brouillon de l'histoire. Je suis présente pour répondre à leurs questions et les aider dans le processus. Je regarde le brouillon effectué par les élèves et je les rencontre pour effectuer des modifications au besoin.</li> </ul>
<b>Pratique autonome</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une fois par jour, tous ensemble, à un moment déterminé selon l'atmosphère dans la classe, chaque élève réalisait seul les étapes pour identifier son émotion du moment. J'intervenais auprès des élèves qui avaient encore besoin de mon aide (revoir les étapes à suivre). Les élèves utilisaient ensuite de façon indépendante et autonome les affiches sur les émotions lorsqu'ils en ressentaient le besoin.</li> <li>• Les élèves vont créer le produit final de leur livre en se référant à leur brouillon. J'intervenais auprès des élèves qui présentent des difficultés.</li> </ul> <p>**Il est important de noter que les différentes étapes de la création du livre se sont déroulées sur plusieurs semaines et qu'elles ont été effectuées au même moment que les élèves utilisaient les affiches sur les émotions.</p>

progression

Autorégulation  
Métacognition

## Mes observations



L'autorégulation et la métacognition sont des concepts distincts, mais interdépendants (Association ontarienne des troubles d'apprentissage, 2018).

Qu'est-ce que l'autorégulation et la métacognition ?

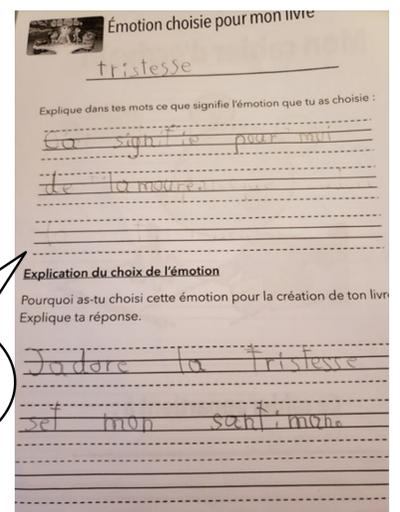
**Autorégulation** : «L'autorégulation est le processus par lequel les élèves maîtrisent leurs pensées, leur comportement et leurs émotions pour réussir à vivre pleinement des expériences d'apprentissage» (Association ontarienne des troubles d'apprentissage, 2018).

**Métacognition** : «La métacognition se définit comme la capacité de prendre conscience et de réfléchir sur son propre processus de pensée. La métacognition se traduira par des comportements comme être conscient de ce que l'on fait, savoir quoi faire lorsqu'on est face à des difficultés, savoir quelles stratégies choisir pour atteindre ses objectifs» (Centre de pédagogie universitaire, 2011).

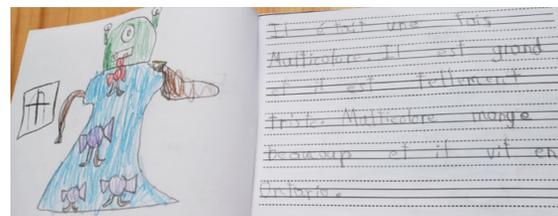
## Affiches sur les émotions



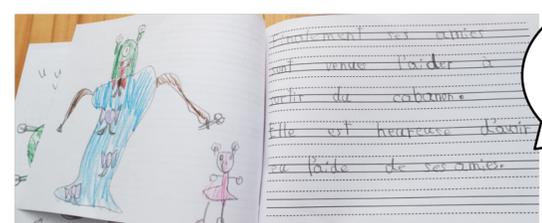
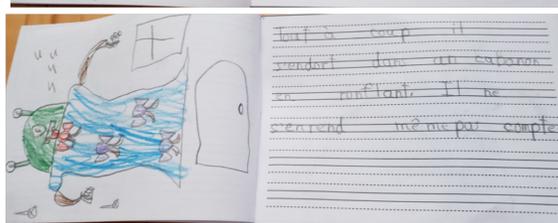
## Cahier des écrivains



## Histoire sous forme de livre



L'élève ne connaissait pas le sens du mot «tristesse» au début.



Meilleure compréhension du sens du mot «tristesse» par l'élève.