Le théâtre, moteur d'apprentissage

Isabel Vachon
Université Laval, Québec, Canada

Colloque de synthèse et intégration de fin d'études
Atrium DKN, Université Laval

Problématique

Seulement 10,2% des Canadiens anglais sont capables de soutenir une conversation en français et 9,2% sont bilingues (Statistiques Canada, 2011). Il est donc difficile d'apprendre le français dans un contexte minoritaire, difficulté vécue dans le milieu scolaire.

Question

Comment l'utilisation de l'art dramatique permet-elle de créer des contextes authentiques qui favorisent l'acquisition du français langue seconde?

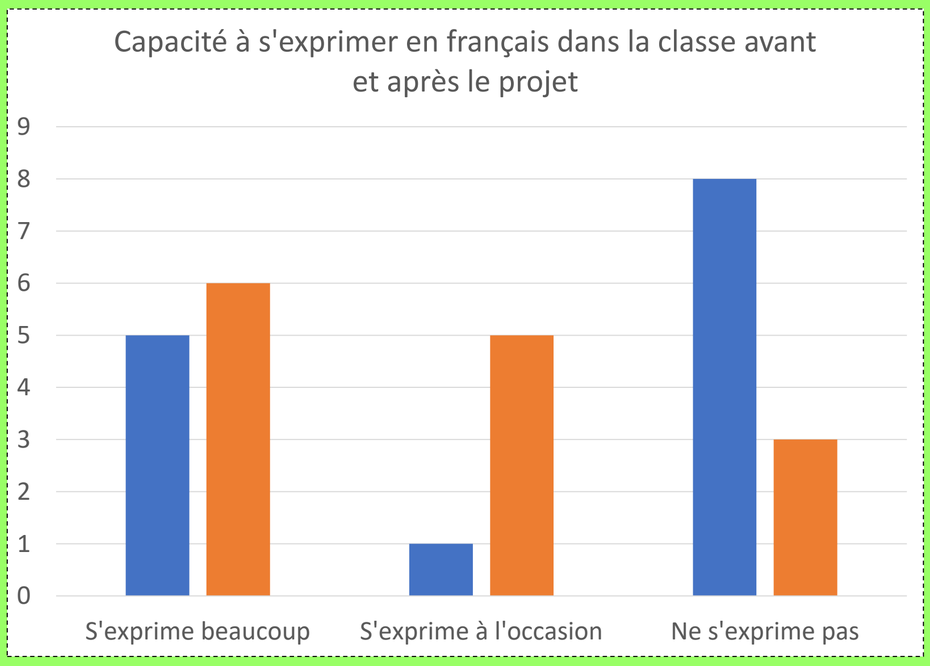
Contexte

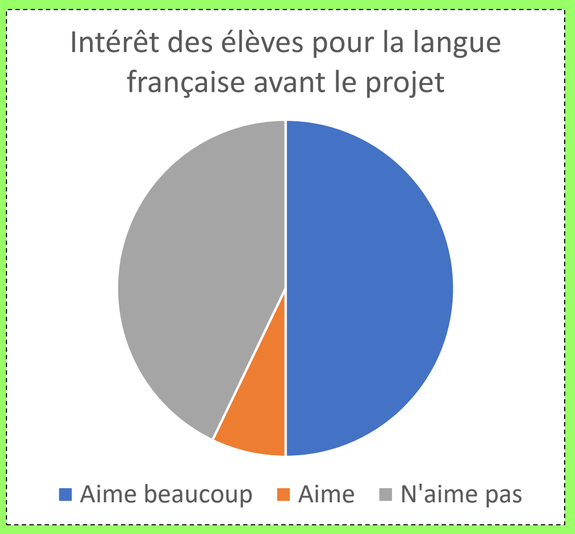
- Stage dans un milieu francophone minoritaire
- Classe de niveau préscolaire
- 5 élèves bilingues sur 16

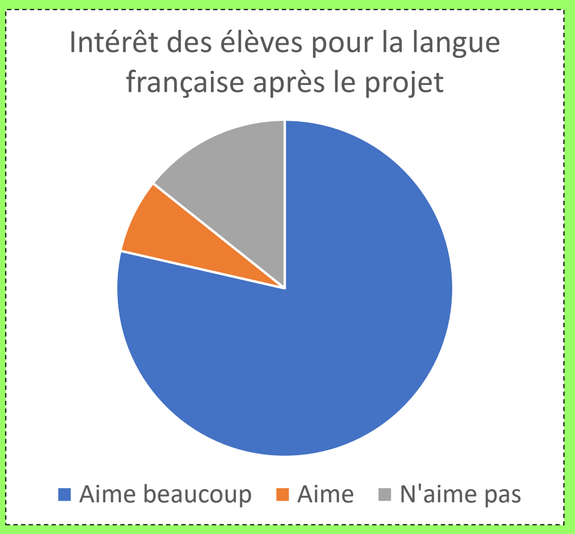
Compétences langagières	Nombre d'élèves
Bilingue : parle et comprend le français	5 élèves
Comprend le français, mais ne parle pas	9 élèves
Ne comprend pas et ne parle pas le français	1 élève
Ne communique pas (TSA)	1 élève

Analyse

- Le projet a eu une influence notable sur la capacité des élèves à s'exprimer en français et sur leur intérêt pour la langue français. Comment l'expliquer?







- Plusieurs auteurs (Del Olmo, 2015 ; Greenfader et al., 2015 ; Ralph, 1997) mentionnent les bienfaits de l'utilisation des arts dramatiques sur l'apprentissage du français langue seconde, notamment sur les compétences communicationnelles (verbales et non verbales).
- En effet, lors d'activités de théâtre, les élèves doivent développer des stratégies pour être en mesure de communiquer efficacement avec les autres élèves (Del Olmo, 2015 ; Ralph, 1997).
- Les élèves sont donc encouragés à prendre des risques dans un contexte ou la créativité, l'imagination et le plaisir ont une place importante (Del Olmo, 2015 ; Ralph, 1997).
- En analysant le projet selon le modèle TARGET, nous constatons que les élèves étaient dans un climat favorisant la motivation autodéterminée (Sarazzin et al., 2005).
- Les conséquences d'une telle motivation sont très positives : les élèves sont plus attentifs, ils ont du plaisir, ils persistent dans l'apprentissage et ils ont des performances élevées (Décy & Ryan dans Sarrazin et al., 2005)

Élément du TARGET	Définition	Moyens mis en place	Élément respecté?
T = tâche	Valeur intrinsèque de l'apprentissage	• Activités qui posent un défi pour les élèves (improvisation, apprentissage d'une réplique, d'un rôle, etc.) • Place importante du plaisir durant le projet (jeux qui précédent les répétitions)	OUI
A = autonomie	Participation des élèves dans les décisions par rapport aux apprentissages	-	NON
R = reconnaissance	Type et utilisation de récompenses/reconnaissance	• Rétroactions immédiates lors des répétitions (points forts et points à améliorer)	OUI
G = groupement	Interaction entre les élèves, compétences sociales	• Élèves ne sont pas regroupés selon leur capacité à s'exprimer en français (groupements hétérogènes) • Activités favorisent les interactions entre les élèves	OUI
E = évaluation	Types et modalités d'évaluation/notation	• Commentaires hebdomadaires dans Freshgrade qui met l'accent sur le progrès réalisé dans la semaine	OUI
T = temps	Gestion du temps pour atteindre les buts fixés	• Suffisamment de répétitions pour que tous les élèves soient prêts à présenter la pièce	OUI

Conclusion

- Tel que mentionné par d'autres auteurs, le théâtre a eu un effet puissant sur la capacité des élèves à s'exprimer en français et sur leur intérêt pour la langue française.
- Le théâtre permet aux élèves de développer leurs compétences communicationnelles dans un contexte signifiant et ludique.
- Même si les traces du projet ne permet pas de faire des liens directs entre les résultats observés et l'utilisation du théâtre en classe, plusieurs auteurs ont pu établir un lien positif entre l'art dramatique et l'amélioration de la communication en français.

Références

Ralph, E. (1997). The power of using drama in teaching second languages: some recollections. *McGill Journal of Education, 32*, p. 273-288. Repéré à https://www.erudit.org/fr/ **Greenfader, C. M., Brouillette, L. & Farkas, G. (2014)**. Effect of a Performing Arts Program on the Oral Language Skills of Young English Learners. *Reading Research Quarterly,* 50(2), pp. 185-203. Repéré à https://www.erudit.org/fr/ **Del Olmo, C. (2015)**. Improviser en classe de français langue étrangère : spontanéité et réflexion à travers le théâtre-forum. *Nouvelle Revue Synergies Canada*, *8.* Repéré à https://www.erudit.org/fr/ **Sarrazin, P., Tessier, D. & Trouilloud, D. (2006)**. Climat motivationnel instauré par l'enseignant et implication des élèves en classe : l'état des recherches. *Revue française de pédagogie, 157*, pp. 147-177. Repéré à https://www.erudit.org/fr/ **Statistique Canada. (2017).** *Le français, l'anglais et les minorités de langue officielle au Canada* (Publication no 98-200-X2016011). Repéré à https://www12.statcan.gc.ca/census-recensement/2016/as-sa/98-200-x/2016011/98-200-x2016011-fra.cfm **Viau, R. (2010)**. La motivation dans l'apprentissage du français.