

Écrire avec plaisir!

Anne-Marie Lachance

Mise en contexte

- ✓ 20 élèves de 1^{re} année, dont 8 ont des difficultés d'apprentissage.
- ✓ Mon PIC s'articule en trois activités qui ont pour objectif de travailler la structure du récit et l'autonomie. Chaque activité inclut la lecture d'une histoire comme introduction.
- ✓ 1^{re} activité: création d'une petite histoire
- ✓ 2^e activité: création d'un coffre au trésor des mots (banque de mots)
- ✓ 3^e activité: création d'un recueil d'histoires de peur.

Problématique

Nous sommes amenés à écrire et à développer nos idées à chaque jour de notre vie, et ce, dans toutes les sphères sociales. Cela exige une bonne organisation de ses idées pour que cela donne un résultat efficace et pour que les gens nous comprennent.

Dans le monde de l'éducation, les élèves doivent effectuer cette tâche plus que n'importe qui, et ils sont même évalués sur celle-ci. Par contre, une certaine partie des élèves du primaire n'apprécient pas cet aspect du français et voient plutôt l'écriture comme un fardeau, une tâche pénible à faire chaque jour. C'était le cas pour plusieurs élèves de ma classe de stage, qui demandait un soutien continu lors des tâches d'écriture.

Question de recherche

Comment susciter la motivation des élèves de première année lors des tâches d'écriture en classe afin qu'ils prennent plaisir à écrire et à structurer leurs idées de façon autonome ?

Cadre d'analyse

L'autonomie

L'autonomie cognitive « suggère la capacité de l'élève à résoudre des problèmes, à effectuer des tâches sans se référer à l'enseignant »
L'autonomie politique renvoie à « un processus de de relation de soi aux autres inscrits dans des structures relationnelles ».

- ❖ Les élèves avaient toujours le réflexe de se référer à moi lorsque le moindre obstacle se présentait, donc dès la 1^{re} activité, j'ai insisté sur le fait que les élèves devaient venir me voir le moins souvent possible pour de petits problèmes qu'ils peuvent régler seuls. J'ai écrit avec eux toutes les stratégies qu'ils pouvaient utiliser. Exemple: si un élève ne sait pas comment écrire un mot, il peut demander discrètement à un autre élève de l'aider, il peut regarder dans la banque de mots et s'il est vraiment mal pris, il peut venir écrire son nom au tableau pour que je vienne le voir et l'aider.
- ❖ La 1^{re} activité fut celle où les élèves m'ont le plus demandé de l'aide. J'ai retourné plusieurs élèves qui venait directement me voir et je les faisais suivre les étapes que j'avais écrites au tableau. Pendant la 2^e activité, les élèves étaient très débrouillards puisqu'ils travaillaient en équipe et que la tâche était assez simple. Finalement, la création de l'histoire de peur s'est très bien déroulée: ils levaient seulement la main pour que je vérifie leur progression et qu'ils puissent passer à l'étape suivante.

La structure du texte

Manière d'organiser les idées ou les éléments d'un texte afin qu'il soit clair pour l'auteur et le lecteur.

- ❖ Mon objectif était que les élèves sachent écrire une histoire en trois temps (début, milieu, fin).
- ❖ En écrivant une mini histoire au début du PIC, les élèves ont pu se pratiquer à maîtriser les différentes parties car elles étaient bien identifiées (voir trace activité 1). L'écriture de l'histoire de peur a été beaucoup plus facile pour eux car ils s'étaient bien pratiqués.
- ❖ Par contre, les articles scientifiques que j'ai consultés étaient tous en faveur de l'écriture libre, sans structure. Selon ces auteurs, qu'écrire sans cadre précis permet à tous les types d'élèves d'obtenir des résultats qui dépassent les attentes, que ce soit pour les élèves forts ou les élèves en difficulté.

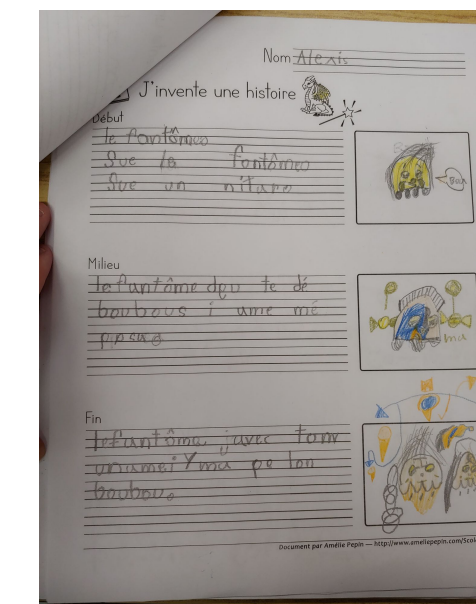
La motivation

La motivation en contexte scolaire est un « état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but ».

- ❖ Les sources de la motivation scolaire sont la perception générale de soi et les perceptions spécifiques de soi. La perception générale de soi se base sur le fait que l'élève va s'engager dans une tâche selon la perception qu'il a de lui-même de sa capacité à réussir. Les perceptions spécifiques de soi englobent la valeur d'une matière, le sentiment d'efficacité interpersonnel et la perception de contrôlabilité de l'élève.
- ❖ Pendant toute la durée du PIC, j'ai veillé à ce que les élèves se sentent motivés. Premièrement, je leur ai expliqué l'objectif et à quoi leur travail va servir. Ensuite, j'ai aussi donné beaucoup de choix aux élèves : le choix du sujet de la petite histoire ainsi que de l'histoire de peur, le choix des coéquipiers lors de la création de la banque de mots, etc. Avec tous ces choix, les élèves ont eu l'impression d'avoir une plus grande liberté en réalisant le projet et leur sentiment de contrôle a augmenté. J'ai vraiment remarqué que les élèves se sentaient engagés et confiant tout au long de l'écriture. Cette motivation a fait toute la différence pendant la réalisation du projet, car les élèves l'ont terminé très rapidement sans aucun problème et tout le monde avait hâte de voir le résultat final.

Traces

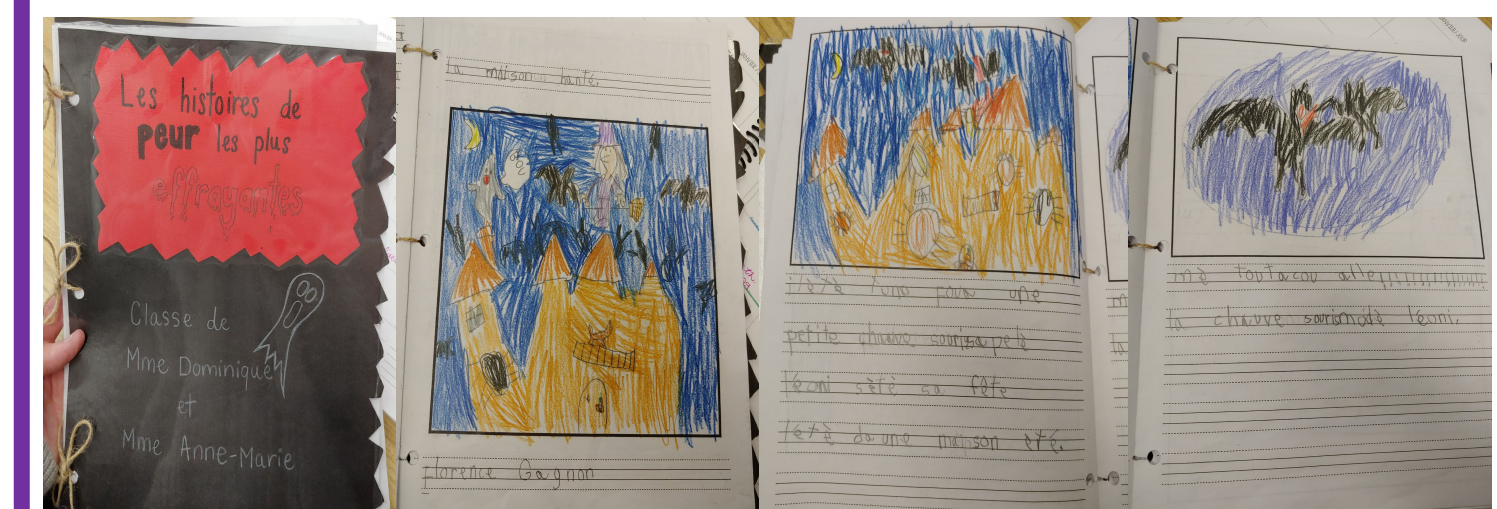
1^{re} activité



2^e activité



3^e activité



Conclusion

Mon PIC est une réussite! Les élèves ont mis beaucoup de temps et d'effort dans leur projet, Ils étaient très motivés en partie grâce à la grande liberté qu'ils avaient. Le seul aspect que changerais, ce serait d'essayer l'écriture sans structure précise pour voir si cette technique donne réellement des résultats efficaces. Par contre, comme je l'ai mentionné plus haut, je pense que le récit en trois temps doit être maîtrisé pour pouvoir créer une histoire sans cadre.

Bibliographie

Bélanger, N., Farmer, D. (2012). Autonomie de l'élève et construction de situations scolaires : études de cas à l'école de langue française en Ontario (Canada). Éducation et sociétés, vol.1(29). Repéré à : <https://www.cairn.info/revue-education-et-societes-2012-1-page-173.htm?contenu=article> Centre de recherche et d'intervention sur la réussite scolaire. (2012). *Écriture et créativité : une voie d'intervention dès le début du primaire*. Université Laval, Québec. Repéré à : https://crises.ulaval.ca/sites/default/files/no_25_2012.pdf Guay, F., Roy, A. (2012). *Une perspective organismique et dialectique de la motivation des adolescents*. Développement social et affectif chez l'enfant II: Sujets spéciaux (pp. 293-319). Presses de l'Université du Québec. Lacroix, M., Potvin, P. (2016). La motivation scolaire. Réseau d'information pour la réussite éducative. Repéré à : <http://rire.ctreq.qc.ca/la-motivation-scolaire-version-integrale/> Lavoie, N. (2006). *L'éveil au plaisir de lire et d'écrire*. Le roman historique (no.140), Les Publications Québec français. Repéré à : <https://www.erudit.org/fr/revues/qf/2006-n140-qf1180399/50475ac.pdf> Sorin, N. (2005). *Vers une didactique de l'écriture littéraire du récit de fiction au primaire*. Nouveaux cahiers de la recherche en éducation, vol.8 (1). Repéré à : <https://www.erudit.org/en/journals/ncre/2005-v8-n1-ncre0794/1018158ar.pdf>